



**Fundusze Europejskie**  
Program Regionalny



**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



Tytuł projektu:

**„Rewitalizacja Teatru Powszechnego w Łodzi  
- Polskie Centrum Komедii  
– Regionalne Centrum Edukacji Teatralnej”**

**Finansowanie:**

**Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego: 13 386 146,47 zł**  
w ramach:

*Regionalny Program Operacyjny Województwa Łódzkiego na lata 2014-2020  
Oś Priorytetowa VI. Rewitalizacja i potencjał endogeniczny regionu  
Działanie VI.1. Dziedzictwo kulturowe i infrastruktura kultury  
Poddziałanie VI.1.1 Dziedzictwo kulturowe i infrastruktura kultury – ZIT*

**Urząd Miasta Łodzi: 6 178 862,00 zł**

### **Cel/cele projektu:**

Głównym celem projektu jest podniesienie jakości i dostępności usług kulturalnych poprzez rozwój instytucji kultury. Cel główny zostanie osiągnięty w wyniku realizacji celów szczegółowych, które są bezpośrednim odzwierciedleniem planowanych w projekcie zadań.

#### **Cel szczegółowy nr 1:**

Podniesienie jakości infrastruktury budowlanej, w tym zniesienie barier architektonicznych Teatru Powszechnego w Łodzi.

#### **Cel szczegółowy nr 2:**

Podniesienie jakości infrastruktury technologii scenicznych, wspomagających oprawę artystyczną działalności Teatru Powszechnego w Łodzi.

#### **Cel szczegółowy nr 3**

Budowanie silnej kulturowej tożsamości regionalnej Teatru Powszechnego w Łodzi, poprzez kreowanie nowych i kontynuację realizowanych w przeszłości wydarzeń kulturalnych o znaczeniu regionalnym i ponadregionalnym.

Sformułowane cele w postaci celu głównego oraz celów szczegółowych przekładają się wprost na zaplanowane w ramach projektu zadania związane z przeprowadzeniem robót budowlanych oraz zakupów wyposażenia, dzięki którym wzrośnie jakość oraz dostępność do oferty kulturalnej **Teatru Powszechnego w Łodzi**. W ramach projektu zostanie zakupiona i zainstalowana najnowsza infrastruktura technologii scenicznych wykorzystująca technologie informacyjno-komunikacyjne, ponadto infrastruktura budowlana oraz technologiczna zostanie dostosowana do pełnienia funkcji edukacyjnych (Regionalne Centrum Edukacji Teatralnej). Zrewitalizowany Teatr Powszechny w Łodzi, jako instytucja kultury będą doskonałą wizytówką potencjału kulturowego miasta. Dzięki odnowionej infrastrukturze budowlanej oraz współczesnym rozwiązaniom w zakresie akustyki oraz technologii scenicznych, proponowany przez zespół teatru repertuar produkcji teatralnych oraz festiwali będzie miał znaczący wpływ na budowę tożsamości regionalnej oraz wzrost udziału społeczności w wydarzeniach kulturowych.

Projekt przyczyni się do dalszego rozwoju **Polskiego Centrum Komедii**, które zostało powołane przez Teatr Powszechny w Łodzi. Centrum stawia sobie za cel upomnienie się o współczesną polską komedię i stara się prezentować jak najszersze spektrum repertuaru komediowego poprzez konfrontowanie najciekawszych współczesnych sztuk komediowych ze świata z prapremierami współczesnych polskich komedii. Polskie Centrum Komедii stara się prowadzić wielopłaszczyznową dyskusję na temat komedii z widzami i teoretykami (zapraszającymi do udziału w organizowanych przez Teatr Powszechny w Łodzi panelach dyskusyjnych i warsztatach), gdzie debata teoretyczna toczy się równoległe z praktyką teatralną, której celem jest zachęcanie i aktywowanie dramatopisarzy i reżyserów do sięgania po ten gatunek teatralny. Celem Polskiego Centrum Komедii jest m.in. odświeżenie komediowego repertuaru poprzez uświadomienie twórcom i odbiorcom kunsztu i znaczenia komediopisarstwa. Zwracając uwagę na problem marginalizacji znaczenia komedii w sztuce współczesnej, Centrum ma przede wszystkim za zadanie stworzyć materiał dla polskiej sceny komediowej, zachęcając dramatopisarzy do sięgania po

ten gatunek i tworząc bazę współczesnych tekstów komediowych, a także starając się wykształcić grupę polskich twórców, którzy będą specjalizować się w realizacji niedocenianych do tej pory gatunków komediowych.

Realizacja projektu umożliwi ponadto wdrożenie **Regionalnego Centrum Edukacji Teatralnej**. Rosnące wciąż zainteresowanie odbiorców warsztatami, prelekcjami, lekcjami teatralnymi oraz innymi projektami edukacyjnymi pokazuje, że istnieje silna potrzeba rozwijania programu edukacyjnego i stwarzania płaszczyzny dla rozwoju inicjatyw kształtujących świadomość, ale także samodzielność i kreatywność widza i odbiorcy. Jest więc to działanie ukierunkowane na konsekwentne rozwijanie wrażliwości odbiorcy, otwieranie nowych perspektyw poznawczych przy jednoczesnym wsłuchaniu się w jego potrzeby, oczekiwania i możliwości.

Cele Regionalnego Centrum Edukacji Teatralnej skoncentrowane są wokół kilku priorytetów, które związane są ze świadomym tworzeniem edukacyjnego programu, który nie unifikowałby i unieważniałby jednostkowego odbiorcy, a który miałby uwzględniać skomplikowaną strukturę grup odbiorców, któremu dedykowany byłby program edukacyjny.

Kierunki programu działania wyznaczają **potrzeby i ambicje**:

- docierania do mieszkańców Łodzi i województwa w każdym wieku, tzn. przygotowanie zróżnicowanego oraz odpowiednio sprofilowanego programu edukacyjnego uwzględniającego wiek odbiorcy (*obecnie Teatr Powszechny w Łodzi prowadzi zajęcia edukacyjne dla osób w każdym wieku – w zajęciach uczestniczą dzieci w wieku przedszkolnym, uczniowie szkół podstawowych, gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych, studenci, dorośli oraz seniorzy*)
- docierania do grup osób społecznie wykluczonych, niepełnosprawnych, niewidomych i słabo widzących (*Teatr Powszechny w Łodzi od 2005 roku realizuje autorski projekt Teatru dla niewidomych i słabo widzących, w ramach którego zrealizowane zostało 55 premier; Regionalne Centrum rozwinęłoby dodatkowo metody współpracy z osobami niewidomymi i słabo widzącymi*)
- kształtowania programu edukacyjnego z uwzględnieniem specyficznej struktury mieszkańców miasta i regionu, to jest programu opartego na zrozumieniu świadomości, stopnia przygotowania, sytuacji materialno-społecznej teatralnego widza i odbiorcy – nie chodzi bowiem o edukację teatralną dla hermetycznego grona odbiorców, a umiejętność przekonania nieprzygotowanego i sceptycznie nastawionego do teatru widza do wartości, które reprezentuje sztuka teatralna

Program edukacyjny Centrum obejmuje szeroko rozumianą edukację z zakresu kultury i sztuki, co stanowi uzupełnienie dla edukacji szkolnej, która znikomą część zajęć poświęca na edukację z zakresu kultury, muzyki, sztuk plastycznych, teatru. Podstawowym założeniem byłoby konstruowanie programu edukacyjnego opartego na interdyscyplinarności oraz uświadamianiu odbiorcom wzajemnego przenikania się sztuk i ich obustronnego oddziaływania na siebie.

Zaplanowane działania mają na celu podniesienie jakości oraz dostępności do oferty kulturalnej Teatru Powszechnego w Łodzi. W ramach projektu zostanie zakupiona i zainstalowana najnowsza infrastruktura technologii scenicznych wykorzystująca

technologie informacyjno-komunikacyjne, ponadto infrastruktura budowlana oraz technologiczna zostanie dostosowana do pełnienia funkcji edukacyjnych (Regionalne Centrum Edukacji Teatralnej). Dzięki odnowionej infrastrukturze budowlanej oraz współczesnym rozwiązaniom w zakresie akustyki oraz technologii scenicznych, proponowany przez zespół teatru repertuar produkcji teatralnych oraz festiwalu będzie miał znaczący wpływ na budowę tożsamości regionalnej oraz wzrost udziału społeczności w wydarzeniach kulturowych.

Przedmiotowy projekt składać się będzie z następujących **zadań inwestycyjnych**:

- Przeprowadzenie robót budowlanych (prace remontowo-budowlane, adaptacyjne oraz instalacyjne związane z przebudową budynków oraz nadbudowy i rozbudowy Teatru)
- Zakup wyposażenia (zakup technologii elektroakustycznej wraz z osprzętem, zakup technologii mechaniki scenicznej wraz z osprzętem, zakup technologii oświetlenia i multimediiów wraz z osprzętem, zakup wyposażenia scenicznego oraz wyposażenia zaplecza teatralnego)

Realizacja projektu przyczyni się do ożywienia społeczno-gospodarczego regionu, wpłynie także na podniesienie jakości i atrakcyjności życia mieszkańców województwa łódzkiego.