

Mała Scena Teatru Powszechnego w Łodzi

Łódź 2016



MAŁA SCENA Teatru Powszechnego w Łodzi:

- komplementarna wobec Dużej Sceny przestrzeń **realizacji statutowych założeń teatru**
- przestrzeń realizacji spektakli i **prapremier** skierowanych do odbiorców, którzy do tej pory nie byli widzami Teatru Powszechnego w Łodzi
- przestrzeń rozwoju **projektów edukacyjnych**
- przestrzeń realizacji inicjatyw **rewitalizujących** społeczeństwo
- przestrzeń **inicjatyw społecznych**
- przestrzeń, dzięki której realizowane są projekty adresowane do odbiorców w każdym wieku
- przestrzeń **potrzebna** łodzianom – o rosnącym zainteresowaniu widzów

ale

- przestrzeń **potrzebna**, stworzona z poczucia **misyjnej roli teatru**, pełniąca misję społeczną, której nie można mierzyć kategoriami **zysku** finansowego
- przyczyniająca się do rozwoju oferty kulturalnej powiązanej z rozwojem **tożsamości** łodzian
- problematyzująca kwestie **społeczne**
- równocześnie przestrzeń podejmowania **ryzyka** artystycznego, przestrzeń realizacji projektów artystycznych i spektakli adresowanych do odbiorców poszukujących nowych form artystycznych

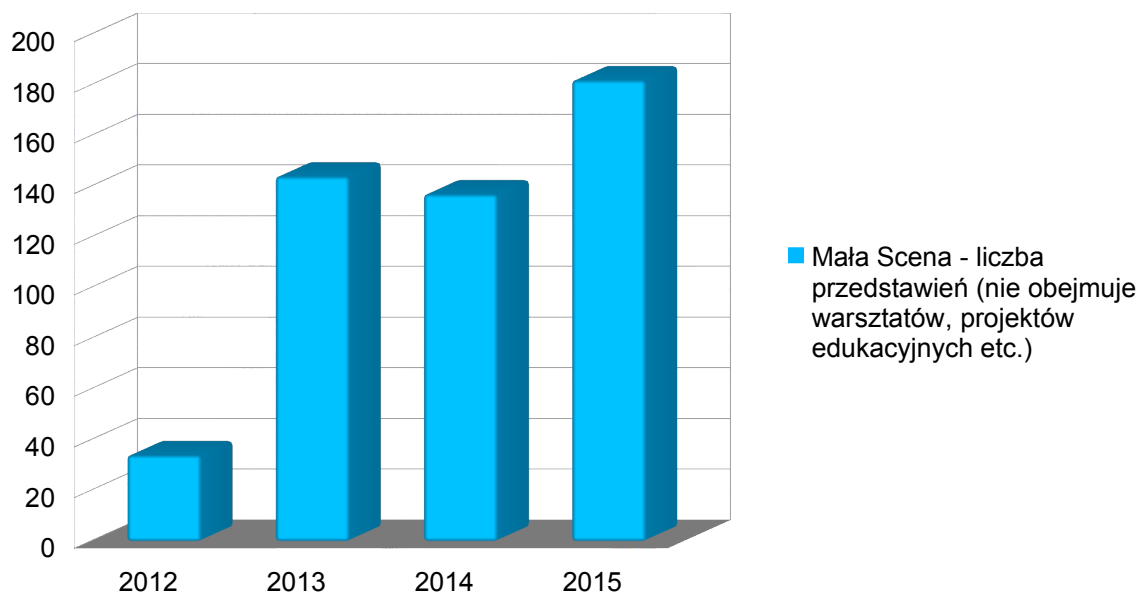
Mała Scena:

- przestrzeń przynosząca **zyski intelektualne**, artystyczne, rewitalizacyjne, edukacyjne i społeczne
- przestrzeń przynosząca zyski, których koszty realizacji przewyższają wpływy z eksploatacji
- przynosząca zyski, których nie można mierzyć kategoriami zysku wymiernego

Od momentu otwarcia Małej Sceny (2012 r.) sukcesywnie rośnie liczba wystawianych na niej przedstawień oraz liczba widzów.

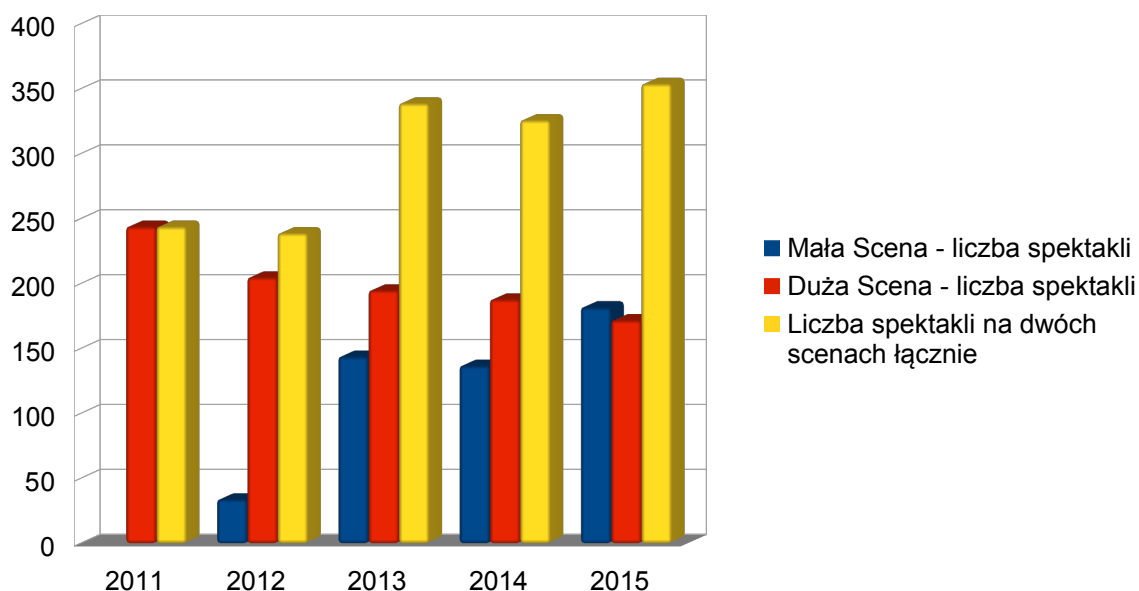
Liczba przedstawień:

	Mała Scena	Duża Scena
2012	34	205
2013	144	195
2014	137	188
2015	182	172



Od 2011 roku regularnie rośnie globalna liczba spektakli wystawianych w Teatrze Powszechnym w Łodzi. Teatr Powszechny jest w czołówce Teatrów w Polsce pod względem ilości wystawianych spektakli.

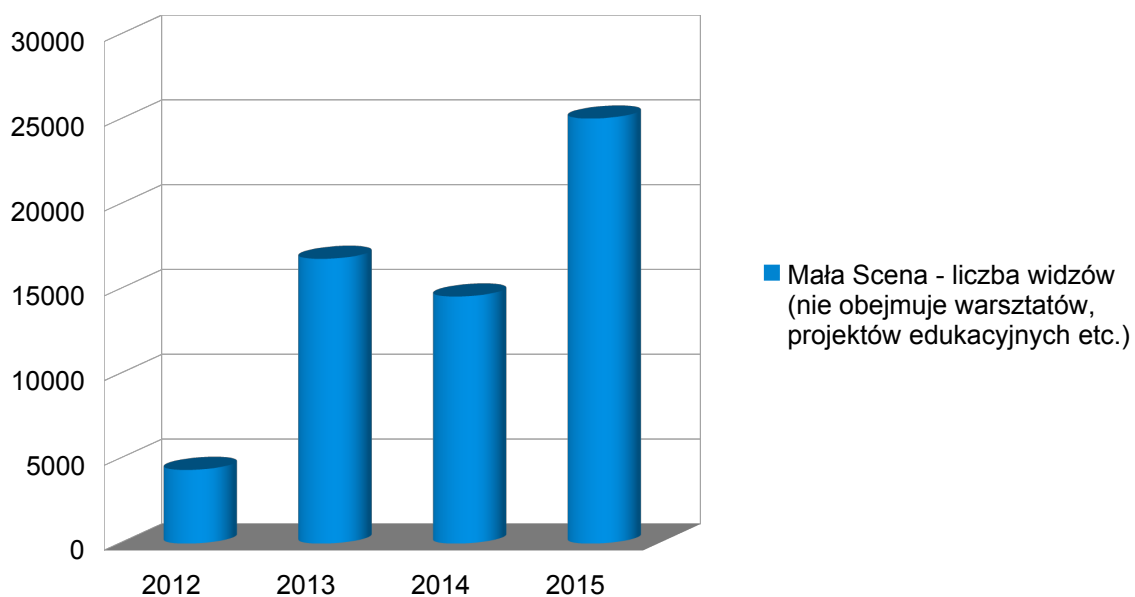
W roku 2015 po raz pierwszy liczba spektakli wystawianych na Małej Scenie przewyższyła liczbę spektakli prezentowanych na Dużej Scenie. Świadczy to o rosnącym wciąż zainteresowaniu ze strony widzów oraz coraz silniejszym osadzeniu Małej Sceny w łódzkiej ofercie kulturalnej. Rosnące zainteresowanie świadczy również o luce w łódzkiej kulturze, którą Mała Scena doskonale wypełniła.



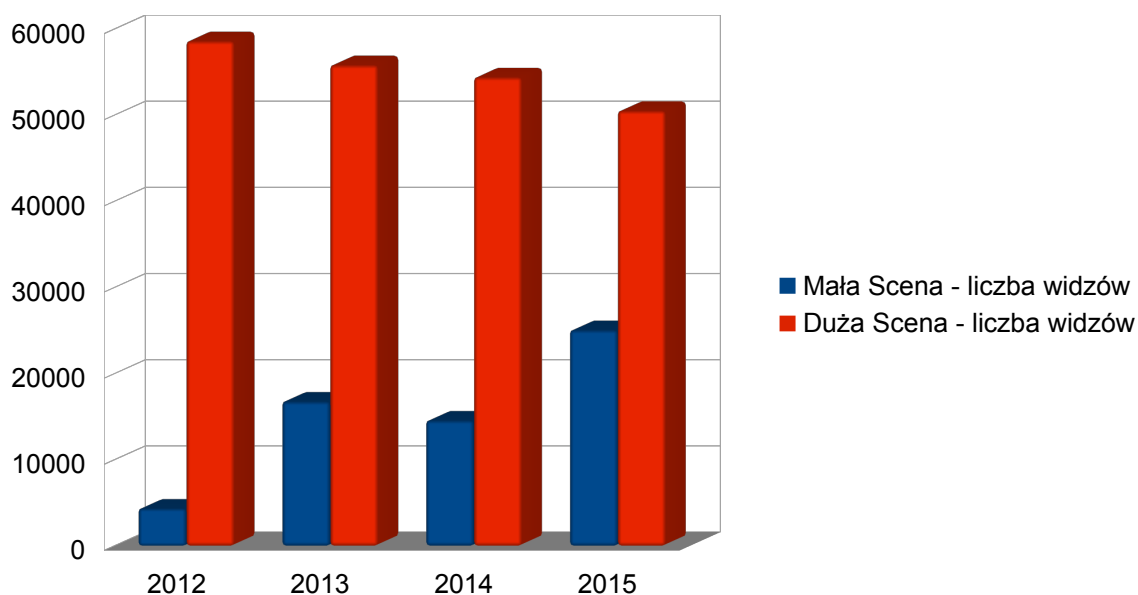
O niepodważalnej i istotnej roli Małej Sceny świadczy również rosnąca regularnie liczba widzów, którzy ją odwiedzają.

Liczba widzów:

	Mała Scena	Duża Scena
2012	4341	58 630
2013	16 788	55 842
2014	14 568	54 428
2015	25 068	50 534



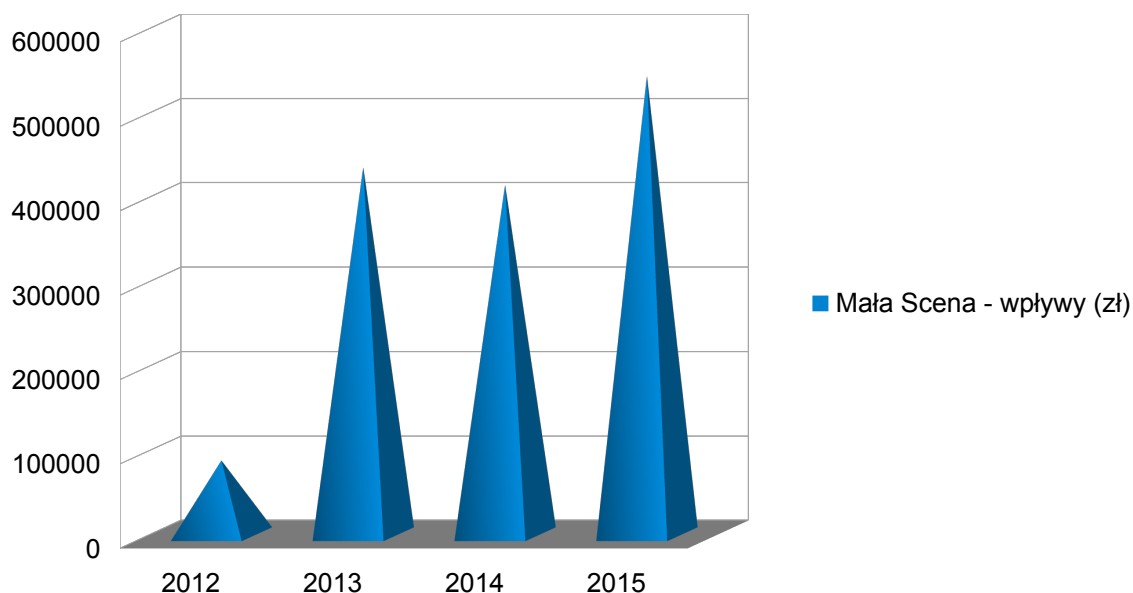
Zestawienie liczby widzów Dużej i Małej Sceny wskazuje również jednoznacznie, że Mała Scena staje się coraz istotniejszym komponentem działalności merytorycznej Teatru.



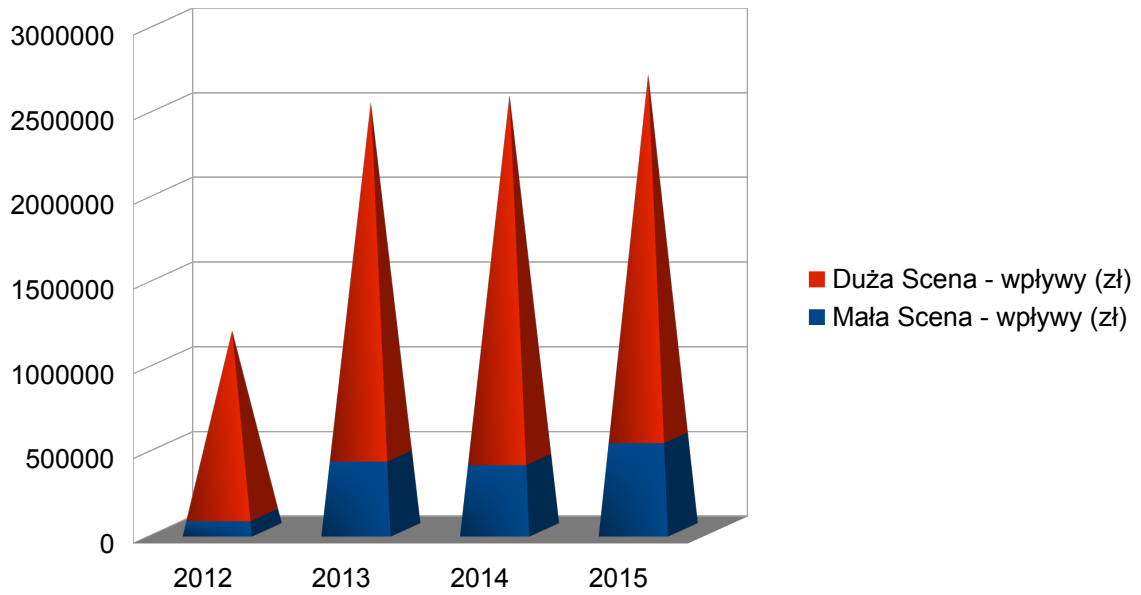
Jak wcześniej podkreślono, Małej Sceny nie można traktować jako źródła zysków finansowych. Nie zmienia to jednak faktu, że Teatr Powszechny stara się, aby generowane przez Małą Scenę zyski były coraz większe. Wpływy pokazują, że zyski z biletowanych wydarzeń regularnie rosną.

Wpływy:

	Mała Scena	Duża Scena
2012	87 432 zł	2 088 273 zł
2013	435 254 zł	2 090 185 zł
2014	414 207 zł	2 152 670 zł
2015	543 409 zł	2 147 596 zł



Coraz większy jest również procentowy udział zysków z Małej Sceny w globalnych zyskach Teatru.



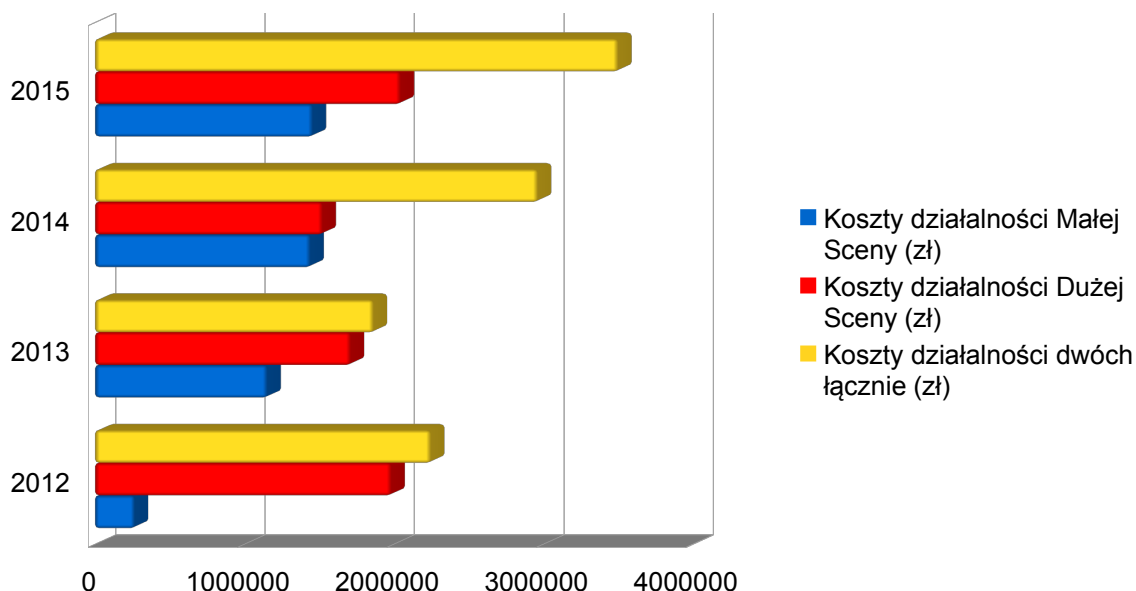
Ze względu na wiele czynników, m.in.:

- **mniej liczebne widownie na Małej Scenie**
- **bardziej wymagający repertuar**
- **realizację nieodpłatnych projektów przyczyniających się do społecznej rewitalizacji, realizację nieodpłatnych projektów etc.**

wpływy z działalności Małej Sceny nie pokrywają kosztów działalności artystycznej.

Koszty działalności artystycznej*:

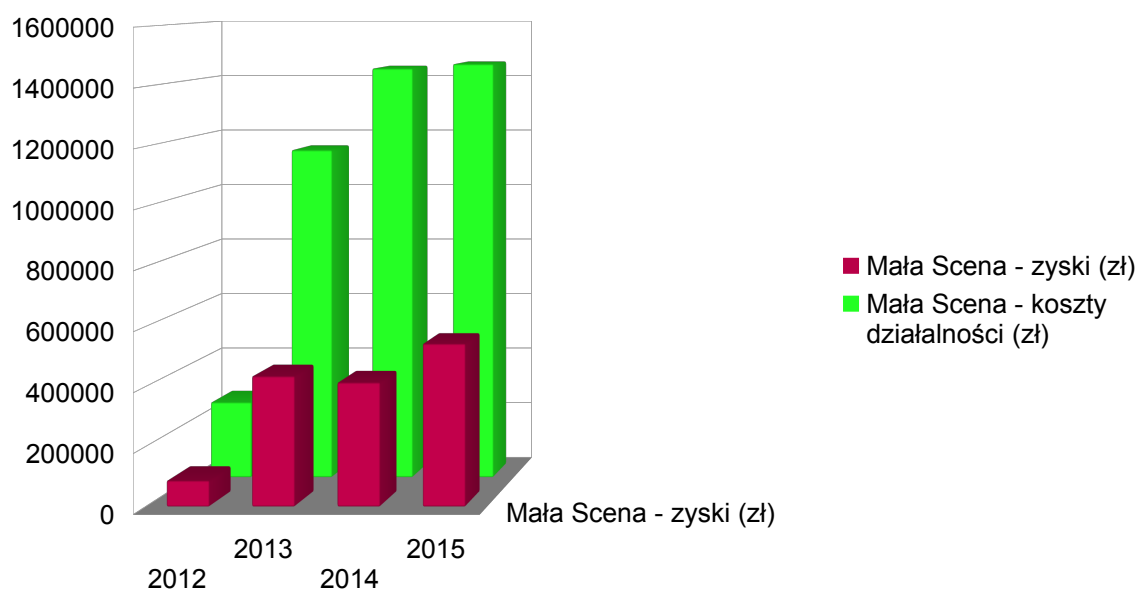
	Mała Scena	Duża Scena
2012	264 629 zł	1 982 213 zł
2013	1 152 804 zł	1 710 612 zł
2014	1 440 589 zł	1 522 220 zł
2015	1 456 224 zł	2 044 025 zł



*z wyłączeniem wynagrodzeń etatowych zespołu aktorskiego, kosztów prezentacji spektakli gościnnych wystawianych w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych oraz kosztów zarządu

Koszty działalności artystycznej* Małej Sceny w stosunku do zysków generowanych przez Małą Scenę.

	Mała Scena – koszty działalności artystycznej	Mała Scena - wpływy
2012	264 629 zł	87 432 zł
2013	1 152 804 zł	435 254 zł
2014	1 440 589 zł	414 207 zł
2015	1 456 224 zł	543 409 zł



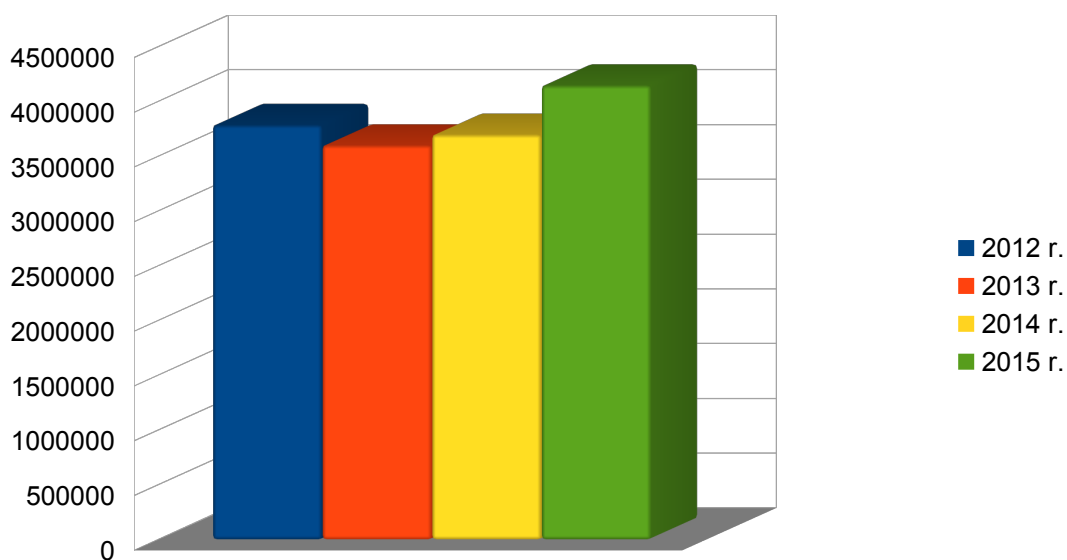
*z wyłączeniem wynagrodzeń etatowych zespołu aktorskiego, kosztów prezentacji spektakli gościnnych wystawianych w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych oraz kosztów zarządu

Dotacja Urzędu Miasta Łodzi dla Teatru Powszechnego w Łodzi

W 2012 roku otwarta została Mała Scena Teatru Powszechnego w Łodzi, której budowa została sfinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego 2007-2013. Dotacja Teatru Powszechnego w momencie zbudowania Małej Sceny nie uległa zwiększeniu.

Mała Scena, jak wcześniej zauważono, jest przestrzenią misyjną, która nie przynosi z założenia zysków finansowych. Teatr zyskał przestrzeń, która jest niezbędna Łodzi w ramach rewitalizacji miasta. Jednak nie otrzymał proporcjonalnie większych środków, aby mieć realną możliwość prowadzenia projektów edukacyjnych i artystycznych.

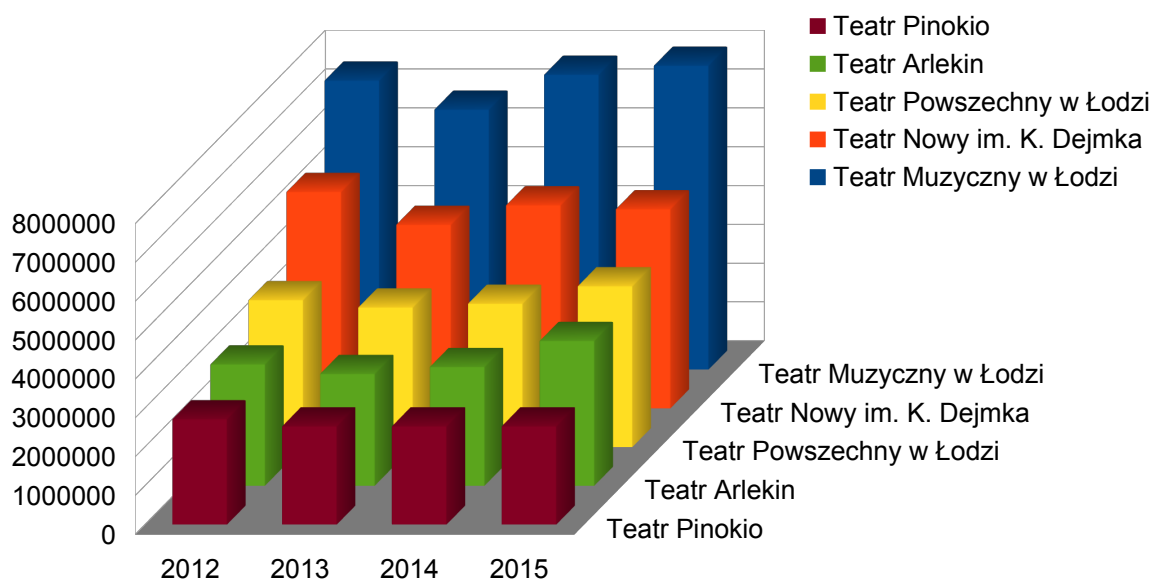
2012	3 789 000,00 zł
2013	3 602 600,00 zł
2014	3 700 000,00 zł
2015	4 150 000,00 zł



Dotacja Urzędu Miasta Łodzi dla Teatru Powszechnego w Łodzi (zł)

Dotacja Teatru Powszechnego na tle dotacji dla miejskich teatrów

Teatr Powszechny, choć jest najchętniej odwiedzanym teatrem w Łodzi, ma najmniejszą dotację spośród wszystkich łódzkich teatrów dramatycznych.

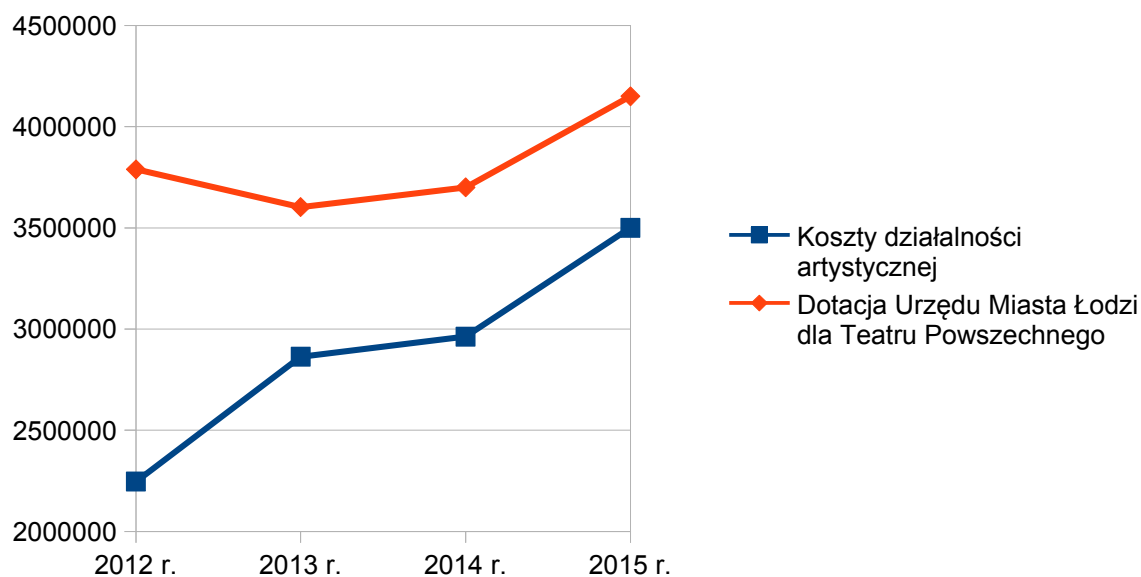


Dotacje teatrów miejskich w Łodzi (w zł)

Koszty działalności artystycznej Teatru* (bez uwzględnienia kosztów stałych) na tle dotacji z Urzędu Miasta Łodzi:

W związku z rozwojem projektów artystycznych i edukacyjnych na Małej Scenie koszty działalności artystycznej rosły bardzo dynamicznie, natomiast dotacja z Urzędu Miasta Łodzi nie została zwiększona. Jedynie w 2015 r. Teatr otrzymał dodatkowe środki w związku z obchodami jubileuszu 70-lecia działalności.

	Dotacja Urzędu Miasta Łodzi	Koszty działalności artystycznej
2012	3 789 000,00 zł	2 246 842,00 zł
2013	3 602 600,00 zł	2 863 416,00 zł
2014	3 700 000,00 zł	2 962 809,00 zł
2015	4 150 000,00 zł	3 500 249,00 zł



*z wyłączeniem wynagrodzeń etatowych zespołu aktorskiego, kosztów prezentacji spektakli gościnnych wystawianych w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych oraz kosztów zarządu

Wybrane nagrody, wyróżnienia i udział w Festiwalach spektakli i projektów realizowanych na Małej Scenie:

"Podróż zimowa":

- zwycięstwo w Plebiscycie Publiczności XIX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych: Najlepszy Spektakl
- zwycięstwo w Plebiscycie czytelników Gazety Wyborczej, słuchaczy Radia Eska i widzów TV TOYA Łódzkie Sukcesu
- Grand Prix Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy
- udział w festiwalach, m.in. "Boska Komedia" w Krakowie, "Kontakt" w Toruniu
- krytycy uznali spektakl "Podróż zimowa" za najważniejszy polski spektakl sezonu (m.in. Aneta Kyzioł w "Polityce", "Dwutygodnik")

"Tu-wim":

- Nadzwyczajna Złota Maska
- prezentacje w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Sibiu w Rumunii
- prezentacje na zaproszenie teatrów w Londynie i Stuttgarcie

"Oś":

- Złota Maska dla Marty Jarczewskiej za najlepszy debiut aktorski

"Szkola żon"

- Złota Maska dla Janusza Wiśniewskiego za najlepszą reżyserię
- Złota Maska dla Dymitra Hołowko za najlepszą rolę męską

"Stopklatka"

- Nagroda Halokultura dla Jakuba Firewicza za najlepszą łódzką rolę w 2015 r.

"Pomoc domowa"

- prezentacje m.in. w ramach Katowickiego Karnawału Komедii oraz w Teatrze Bagatela w Krakowie

"Tango Łódź"

- zwycięstwo w Plebiscycie Publiczności XIX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych: Najlepszy Spektakl

"Ony"

- w październiku 2016 spektakl zaprezentowany w ramach Międzynarodowego Festiwalu Korczak w Warszawie, gdzie otrzymał dwie nagrody jury

Dofinansowania i dotacje dla merytorycznie wysoko ocenionych projektów realizowanych na Małej Scenie:

2016 r. – łącznie 337 000 zł:

"Teatr dla niewidomych i słabo widzących": dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

"Dziecko w sytuacji" – premiera spektaklu dla młodzieży pt. "Ony" w ramach cyklu edukacyjnego "Dziecko w sytuacji": dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

XXII Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych:
dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2015 r. – łącznie 211 331 zł:

"Wakacje z kulturą" – spektakl "Stopklatka" i warsztaty dla młodzieży w trudnej sytuacji życiowej i materialnej: dofinansowanie Urzędu Miasta Łodzi

XXI Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych:
dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

"Tadeusz Kantor: Zderzenia" – sesja naukowa i projekty artystyczne w związku z rocznicą urodzin Tadeusza Kantora: dofinansowanie Narodowego Centrum Kultury

"Teatr dla niewidomych i słabo widzących": dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

"Dziecko w sytuacji" – premiera spektaklu dla młodzieży pt. "Oczy nieba" w ramach cyklu edukacyjnego "Dziecko w sytuacji": dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2014 r. – łącznie 190 000 zł:

XX Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych: dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Prezentacja spektaklu "Tu-wim" w ramach Międzynarodowego Festiwalu

Teatralnego w Sibiu w Rumunii: dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2013 r. – łącznie 246 000 zł:

Instytut A. Mickiewicza w Poznaniu – dofinansowanie na spektakl "Tu-wim" 20 000 zł

200 000 zł na XIX Festiwal

NCK Niezwykły dom Pana A., czyli skradzione dźwięki 26 600

W sezonie 2015/2016 dzięki Małej Scenie przeprowadzonych zostało w Teatrze Powszechnym w Łodzi ponad 220 zajęć edukacyjnych, w których wzięło udział ponad 25 tysięcy osób. Zajęcia edukacyjne w Teatrze Powszechnym w Łodzi prowadzi m.in. Andrzej Jakubas oraz Arkadiusz Wójcik.

Nowe działania edukacyjne i społeczne prowadzone w Teatrze Powszechnym w Łodzi od momentu zbudowania Małej Sceny, między innymi:

- "Tylko nie mów, że nie wiedziałeś" – spektakl "Stopklatka" dla młodzieży połączony z warsztatami z aktorem oraz psychologiem
- "Niezwyczajny dom Pana A., czyli skradzione dźwięki" – spektakl dla dzieci połączony z warsztatami muzycznymi
- "Mój tata chce latać jak ptak" – spektakl połączony z warsztatami
- "Oczy nieba" – spektakl połączony z warsztatami z psychologiem i aktorem
- "Ony" – spektakl i warsztaty z aktorem i filozofem
- "Impreza" – spektakl i warsztaty z aktorem, psychologiem i seksuologiem
- „Otwarta Scena: scenografia” - warsztaty mistrzowskie z laureatem Oscara Allanem Starskim dla studentów Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych w ramach obowiązkowego programu zajęć
- "Otwarta Scena: krytyka teatralna w praktyce" – warsztaty z krytyki teatralnej dla studentów Uniwersytetu Łódzkiego w ramach obowiązkowego programu zajęć – zajęcia z wybitnymi krytykami teatralnymi, m.in. z Jackiem Wakarem, Łukaszem Drewniakiem, Dominiką Łarionow
- odbywające się regularnie warsztaty z podopiecznymi MONAR-u, prowadzone przez aktora Arkadiusza Wójcika, zwieńczone premierą na Małej Scenie w ramach ogólnopolskiego projektu "Dotknij Teatru" ("Follow the White Rabbit")
- Joga w Teatrze
- Senioralia