

nam nie jest wszystko jedno
krótki film zaangażowany
komedia wesoła a ogromnie przez to smutna albo na odwrót

*didaskalia często się pomija w czytaniu i w realizacji scenicznej też się ich nie stosuje
celowo nie ma ich zbyt wiele
nie mam co do tego złudzeń
niemniej jednak czasem można wziąć didaskalia pod uwagę
przed ich skreśleniem
tak jak się bierze pod uwagę dialogi
zanim się je powykreśla*

scena 1 w modnej knajpie na pietrynie spotyka się kwiat młodzieży i mimo
wszelkich starań tkwi w marazmie z jakim tu przyszedł gdzieś w roku 2011

lukasz

siedzieliśmy tak
ze znajomymi w knajpie siedzieliśmy
zaliczenie semestru się zbliżało
pracę dyplomową trzeba było już powoli należało ją składać
pomysł znaczy się na nią
pomysł na nią który się nie zbliżał
który nie wiadomo jak było ten pomysł ugryźć
z której strony
z której strony nie wiadomo było jak pomysł ten na ząb wziąć
żeby i wilk był syty i owca cała była
i żeby było z czego na pracę dyplomową zrobić film siedzieliśmy
siedzieliśmy tak ze znajomymi w knajpie
w knajpie na pietrynie to było
że nie wiadomo było z której strony się za to było zabrać
żeby mieć ten pomysł
na pracę zaliczeniową dyplomową na koniec mieć
pomysł jakiś
na zrobienie filmu
siedzieliśmy
lubelska wiśniówka czwarta
piwo ósme
siedzimy
i nic

i nagle coś
nagle siedzimy i siedzimy i nagle mówi basia
no basia powiedz państwu
basia jest operatorką
robiła światła kiedyś w teatrze
ale tak to w ogóle się nie zna na niczym
taka ta nasza basia jest

no basia powiedz państwu
no nie bądź taka no basia no powiedz jak to było

basia

nagle wstaję
lubelska wiśniówka czwarta
piwo ósme piwa z nazwy nie wymienię
i wstaję nagle
lekko chybotliwie to robię
bo już chwilę tak siedzieliśmy i moje nogi od stania odwykłe
do siedzenia przyzwyczajone
do zgiętymi w kolanach do bycia przywykłymi
lekko się one pode mną chybczą
ale wstaję i mówię
mówię

co ja powiedziałam?

lukasz

to ja powiem co basia powiedziała
basia nieśmiała jest przy obcych mówić
nienawykła
odzwyczała się na swoim operatorstwie
i na swojej reżyserii świateł przypadkowej po teatrach raz jeden
basia wstaje i basia mówi
basia mówi że

basia

ale wstaję i mówię
mówię

co ja powiedziałam?

lukasz

basia wstała i powiedziała
co ty wstałaś i powiedziałaś
co?

basia

wstałam
jak mi się już nogi do siedzenia przyzwyczajone
oduczone stania jak mi się nogi już nauczyły od nowa stać
mówię

piotrek

piotrek
student aktorstwa piątego roku ostatniego
tu jest moja wizytówka
no więc wstaje wtedy basia nasza kochana operatorka

nie nie uważam tak naprawdę
ani ja jej nawet nie lubię
ale basia o wiele lepiej mnie kadruje
jak jej powiem o niej publicznie że jest kochana
choć w ogóle mnie ona nie interesuje
tak jak jej mnie w ogóle nie interesują mnie inne jej koleżanki
o czym mniejsza z tym zresztą
basia wstaje i mówi że

basia

wstaje i mówię
zrobmy film

edyta

co specjalnie nie było zresztą błyskotliwe do tego momentu
to co basia powiedziała
edyta
produkcję filmową studiuje
basia mówi zrobmy film
wszyscy wiedzą że film jest do zrobienia
ale potem basia wstaje i basia mówi że

basia

film zrobmy o żydach

lukasz

wszyscy wiedzieli że film trzeba zrobić
i wszyscy wiedzieli że film o żydach akurat może się spodobać
ostatnio wszyscy z wypiekami na twarzy film wilhelma o żydach sasnała oglądaliśmy
i o żydach wilhelma sasnała film żony oglądaliśmy
i nie ukrywam
pomysł basi bardzo się nam spodobał

basia

nikt nie ukrywał że się wszystkim filmu mój pomysł o żydach
na film o żydach pomysł wszystkim się bardzo spodobał
choć część podchodziła do tematu o żydach filmu z nieufnością
ponieważ było nie było temat żydów część już z nas uważała
że filmu o żydach i w ogóle żydów temat uważała go część za wyeksploatowany w stopniu
straszonym
w stopniu uniemożliwiającym zrobienie czegokolwiek odkrywczego
a jednak zrobienie na żydów temat czegoś nieodkrywczego
wydawało się to nam podejrzane
robienie czegoś
co i tak nie będzie odkrywcze
więc zarzuciliśmy to
z pewną rezygnacją

edyta

ale też szybko do tego tematu wróciliśmy

ponieważ pojawiła się chęć na zrobienie jednak czegoś cokolwiek
po zrobieniu kolejnej wiśniówki lubelskiej butelki
po zrobieniu kolejnego czegoś co dawałoby nam jakąkolwiek szansę zaliczeniową na dyplom
na dyplom w szkole filmowej której nie trzeba przedstawiać
wracaliśmy do czegoś co tu zrobić
co by tu można było zrobić
żeby zrobić cokolwiek
żeby cokolwiek dało się zrobić
i by dało się zrobić dyplom
każdy miał jakieś zaskórniaki na tę okoliczność
na okoliczność wyłożenia pewnych od rodziny pieniędzy
które to pieniądze topniały nam z każdą kolejną zrobioną butelką lubelskiej wiśniówki
nie nawet zresztą w knajpie
ponieważ bardzo szybko przenieśliśmy się do piotrka domu
to znaczy przez piotrka tak naprawdę domu wynajmowanego
w którym zostało mu oprócz kryształów peerelowskich
i oprócz meblościanek
na których te peerelowskie kryształy miały ekspozycję stałą
zostało mu
no po poprzednich mieszkańcach
został mu rewolucyjny tomik poezji rewolucjonisty broniewskiego
więc pojawił się też od razu pomysł
żeby zrobić ten film również o rewolucji
piotrek miał takie trochę swoje skłonności na lewo
o czym zresztą mniejsza
i cichosza
bo to w ogóle żaden temat czyjeś są skłonności

piotrek

tak owszem miałem nie wstydę się tego
mój dziadek był w ppsie
i jego dziadek też był w ppsie
dlatego stwierdziłem że można by coś zrobić
o ppsie
co by było nowe
i co na pewno nie byłoby banalne
w przeciwieństwie do filmu o żydach
w przeciwieństwie do filmu o żydach o ppsie film
byłby czymś nowym w polskiej kinematografii
jednak pps z dziwnych względów cieszy się w kinematografii polskiej mniejszym wzięciem
niż takie żeby nie powiedzieć z nazwy solidarność czy choćby nzs
niż nszz solidarność
i niż nzs
niż niezależny samorządny związek zawodowy solidarność
i niż niezależne zrzeszenie studentów
no nie miał do tej pory pps tyle szczęścia do polskiej kinematografii co obie pozostałe
organizacje z literką s w nazwie
stwierdziłem też od razu
na wszelki wypadek
że mógłbym w takim filmie

nawet nie pełnometrażowym
ale chociaż w etiudzie
zagrać główną rolę
co zostało jednak przyjęte z mniejszym entuzjazmem niż się należał
z względów obiektywnych

lukasz

no owszem
moje szczerze mówiąc sympatie to nie były one aż tak ppsowskie
mój dziadek nigdzie nigdy nie należał
a w kwestii pradziadka to chłopska pamięć nie sięga
a ja jednak korzenie na wsi mam
co chciałem zaznaczyć
choć być może nie wypada
skoro już się trafiło jednak do miasta
i to nie bynajmniej do miasta ze względu na targ czy wycug
po prostu tak o zdarzyło się
do szkoły
do szkoły na studia do pracy
do pracy na szkole filmowej na studiach usiłując pozbiierać scenariusz na krótki film
zaliczeniowy
krótki zaliczeniowy film poświęcony no właśnie nie wiadomo nawet czemu
a że ja akurat miałem być jednak za scenariusz filmowy do tego filmu odpowiedzialny
więc odmówiłem
żeby był on poświęcony żydom i ppsowi
bo temat nie był wybitnie jednak mój
ja też chciałbym jednak zaznaczyć
że nie mam nic do żydów
ani do ppsu
co się również objawia tym
że nie mam przyjemności rozmawiania o tych tematach
do których również nie mam po prostu co powiedzieć jestem bez zdania
więc na wszelki wypadek również jestem na nie
co powiedziałem

piotrek

ale potem nagle wstała znowu nasza basia i mnie poparła i mój pomysł

basia

wstaję
na moje pochybotane nogi
staję na nie
stoję chwilę
patrzę się w przestrzeń
czuję że to już nie jest mój dzień
i siadam

piotrek

basia poparła mój pomysł w myślach
zapomniałem dodać

edyta

niemniej jednak jeszcze
do rozmowy tej mieliśmy w przyszłości niedalekiej powrócić
tymczasem
urwał nam się wątek jakoś rozmowy
i zaczęliśmy przypominać sobie
i odgrywać słynne powstałe w szkole
filmy krótkometrażowe
tak doraźnie je sobie odgrywać
w poszukiwaniu jakiegoś punktu zaczepienia
i odniesienia
i w ogóle

scena 2 etiuda z różewicza

piotrek

jednak nie
jednak odmówiłem udziału
choć jako aktor chyba nie do końca mi to było wolno
dlatego sobie prywatnie odegrałem etiudę z różewicza
z różewicza pułapki
którą czytałem jeszcze w liceum
nie do końca chyba nawet rozumiając
przepraszam
rozumiejąc
tak mnie te jakieś
moje
no nie ważne
w każdym bądź razie
odegrałem finałową z różewicza pułapki o kafce etiudę
która polegała na wejściu do szafy i krzyczeniu wchodząc
i siedzeniu w szafie
kiedy na moje siedzenie w szafie się patrzą inni
faktycznie
owszem
nie przeczę
tak właśnie było
wszedłem z krzykiem do szafy

lukasz

piotrek
piotrek weź wyjdź
scenariusz ci piszę
weź wyjdź piotrek
główną jak wyjdiesz dostaniesz kreację
nie był to co prawda scenariusz o ppsie co mu go nie pisałem
ani nie był on o żydach
ale przedstawiał on za to szczęśliwe życie klasy średniej
szczęśliwe z klasy średniej życie pary

dwie mieszkanki łodzi pracujące na co dzień w warszawie
które znalazły wspólną miłość
w hipsterskim warszawskim barze
podczas afterparty po koncercie zagrany przez ich kolegów
na przyniesionych przez samych kolegów głośnikach nagłaśniających koncert wzmacniaczach
elektroniczny koncert muzyki elektronicznej
okraszony ładną grą świateł
ten element zaproponowała basia operatorka co światła robiła w teatrze
i to tak jakoś
no
ale potem uświadomiliśmy sobie
że nie ma w polskim filmie nawet takim robionym przez mężczyzn lesbijek
w kontekście mam na myśli niepornograficznym ich nie ma
więc pomysł od razu zrobienia filmu o lesbijkach wydał nam się nierealistyczny
i odrzuciliśmy go

piotrek

uchylam drzwi do mojej szafy
co to się w niej skryłem przed światem
i przed jego obcością i nieprzyjaznością wobec mojej osoby
i mojego aktorskiego w ten świat na piątym roku studiów zaangażowania
uchylam drzwi do mojej szafy
i patrzam się tak co się poza moją szafą wydarza
i słyszę nagle że
ktoś kaszle
ekhem ekhem
tak właśnie kaszle
ekhem ekhem
sztucznie tak jakoś
nieprawdziwie
teatralnie tak kaszle
patrzę
nie widzę
patrzę nieco bardziej
nieco bardziej uchylam nieznacznie
nieznacznie tylko uchylilem
tak tylko
tak żeby popatrzeć sobie nieco więcej oka niż oka pół
żeby mieć tę wizję na świat i światopogląd mój trzymany w szafie nieco większy
żeby tak trochę lepiej prawda na te wszystkie spojrzeć historie
i żeby tak trochę lepiej prawda te widzieć sytuacje
więc patrzę
i patrzę
spozieram wizjerkiem moim w drzwiach szafy przeze mnie uczynioną luką
moim za przeproszeniem judaszkiem
i znowu słyszę to pokasływanie teatralne
ekhem ekhem
w ogóle jakoś tak nie po ludzku jest mi to kasłane do mnie
ekhem ekhem
jak w jakiejś źle skrojonej sztuce

znacznie gorzej skrojonej sztuce niż tak sztuka
znacznie mniej od linijki krojowej z napisem sztuka względnie poprawna do zaakceptowania
no więc tak
siedzę w szafie
a mi ktoś nad uchem
ekhem ekhkma
i co ja niby mam na to poradzić?
nie chce musieć na to cokolwiek poradzić
chcę tu sobie
siedzieć
jak sobie siedziałem wtedy
bardzo jak sobie wtedy dotychczas siedziałem
bardzo sam i bardzo we własnym świetle
niech mnie wyjdzie ze swoim chrupnięciem chrząknięciem stęchnięciem z mojej szafy
mówię ci to
kimkolwiek byś nie był czy tam była nawet
powiedziałem mu to
jej to
ale bez skutków
i dopiero jak poczułem się rozkładające w mojej bliskości zwłoki
to do mnie doszło to wszystko
co mnie tak brzydzi państwu powiedzieć
więc się po prostu otwarciem drzwi posłużę
takim samym gestem otworzenia drzwi jak do tej pory
żeby przekazać państwu tę treść nie w słowie a w działaniu scenicznym
które jest czasem równie ważne jak słowo
nawet kiedy słów jest prawda tak dużo
a tak ubogo zostaliśmy tutaj wepchnięci w jakieś sceniczne działanie
no więc właśnie
więc zatem
tak
uwaga
otwieram

edyta

wziął piotrek wtedy otworzył
szafę tę
co wszedł był do niej na początku
sceny
znaczy
wziął otworzył tę szafę
co w niej siedział był
i nagle za wyrażenie przepraszam
poczęło jebać
nie nawet w taki sposób do którego jesteśmy przyzwyczajeni
był to smród o wiele gorszy
smród był to nie do zniesienia
bo się okazało nagle
że oprócz nas był jeszcze ktoś
i oprócz piotrka w tej szafie znaczy

co było dla niego nie lada wysiedzieć w tej szafie małej z kimś zadaniem aktorskim
aktorskim to dla niego było zadaniem że nie powiem
wypadł był ten śmierzący niemiłosiernie ktoś
leżał tak leżał

śmierzący jakiś ktoś

no leżałem
okej nietakt wiem
można się było najpierw się zapytać czy wolno
ale skąd mogłem wiedzieć
że mi do mojej szafy przeze mnie przez tyle czasu zajmowanej że mi wejdzie ktoś
i mi takie zrobi rzeczy
że do mojej szafy w której siedzę odkąd mnie zapomnieli na planie andrzeja wajdy filmu z
łódzkiej szafy otworzyć
w której to szafie urządziłem sobie małe mieszkanko
małe łóżeczko
małą umywalkę
mały kredensik
mała biblioteczka mała szafa
tak mam w mieszkaniu szafę
to że się mieszka w szafie nie oznacza że nie można sobie czasem na jakiś tam luksus
pozwolić
więc właśnie chcąc sobie na luksus ten pozwolić
luksus posiadania chociaż odrobiny kącika swojej prywatności intymnej
urządziłem sobie mieszkanko w szafie
i tak odkąd się już całkiem nieźle urządziłem
czekając
aż może mnie ktoś otworzy i mnie wypuści
i wtedy na to ten aktor
wszedł mi w moją intymność domową
w moją domową dla domu z pomysłem przestrzeń
w której już myślałem że jestem urządzony i że nikt mi nie zrobi w niej już niespodzianki
no ale widać nie

piotrek

co ty jesteś za przeproszeniem co?

śmierzący jakiś ktoś

nie nie nie
to moje brzmi pytanie co ty jesteś?
i dlaczego jesteś to co jesteś akurat w moim domu
w mojej w domu moim przestrzeni prywatnej?
czy nie dość wyraźnie wisi znak na szafie
że zły pies i że nieupoważnionym wstęp wzbroniony?
czy nie wystarczająco dość wisi na klamce znak i adnotacja
nieuzasadnione użycie będzie karane?
czy wszystkie moje poczynania celem tego
żeby nikt mi nic nie zaburzył
chcesz mi powiedzieć
obracają się w tym momencie w niwecz?

czy naprawdę taki jest twoim zdaniem ich los?
mój los?

piotrek

nie nie nie nie nie
tak nie będziemy rozmawiać
będziemy rozmawiać
dlaczego pan mi z mojej do etiudy przeznaczonej aktorskiej z różewicza szafy
z różewicza aktorskiej do ogrania szafy z pułapki na temat kafki mi to pan robi?
i dlaczego z całym szacunkiem zdarza się panu w mojej obecności
za przeproszeniem
jebać trupem?

chciałem tutaj teraz to zaznaczyć
że mówiąc te słowa nie miałem w żaden sposób na myśli żadnego wchodzenia w relacje
seksualne z denatami
wysoki sędzie

więc się zapytuję właśnie jak to jest
moja etiuda mój różewicz szafa moja

żądam satysfakcji
albo inaczej porozmawiamy
tak powiedziałem

śmierzący jakiś ktoś

spytałem wtedy
co mi było to niezręczne i ciężkie
tak jak jest mi mówienie tego ciężkie bez głowy
i bez ust którymi mógłbym to wypowiadać
ale niemniej jednak jakoś sobie daję z tym radę dzielnie się trzymam
zatem właśnie
powiedziałem wtedy
nie nie nie czekaj źle
spytałem wtedy
no
dobrze
o studia
wiedząc że aktor
bo widziałem jak mu wizytówka była imię nazwisko aktor tego roku student wypadła z
kieszeni
tak tak z kieszeni
jak widziałem?
a to że jak już się nie ma głowy
i się w tej głowie nie ma oczu
to już co to już nie można niby widzieć?
też coś
ręką to zauważyłem
wymacałem to sobie
imię nazwisko student aktor tego a tego roku

i adres strony jego internetowej
i wszystko
tak tak bardzo profesjonalnie
wiem
w moich czasach mojej młodości to była jedyna ceniona wartość
to że ktoś profesjonalizm ma opanowany w małym palcu
tak tak
tak właśnie wtedy było
ja wiem
teraz
wiem wiem
inne czasy
doskonale rozumiem
zresztą
kalendarzyk mój
w małej mojej prywatnej szafie w moim prywatnym w mojej szafie mieszkaniu mam
no
i tam sobie przewijałem kartki
przewijałem przewijałem
przewijałem kartki do skutku
czasem się co prawda gdzieś wywalałem
jak przestępnie było
albo coś
no to tak
no to oczywiście
ale zawsze jak słyszałem że jest wybuchanie w powietrze rzeczy
to wiedziałem
wiedziałem tak tak
zawsze wtedy wiedziałem
że albo przyszli Niemcy
albo Rosjanie
czasem też ewentualnie no niech będzie że po prostu nowy jest rok
tak tak
to były to inne to czasy
tak tak
ja wszystko pamiętam
kiedy były te inne czasy?
to Ciebie na świecie nie było i tak sobie nie przypominasz no
więc ci i tak nie powiem
dawno to było
jeszcze w dziewiętnastym wieku
tak tak
co się patrzysz na mnie ze zdziwieniem co?
tak tak
żyło się żyło
w dziewiętnastym wieku
tak tak ja wiem
no to nie było tutaj w zaborze to samo co za monarchii austro-węgierskiej no owszem
no nie było i może albo i było kto by tam analizę robił porównawczą
tego się nie da jednak tak o po prostu według porównawczej analizy zrobić

że tak tak nie nie
że żyje się lepiej
albo że na odwrót
nigdzie nie było zbyt dobrze przesadnie
no chyba że za monarchii austrowęgierskiej
ale to też trzeba na to poprawkę wziąć
tak
wziąć
u mnie się w rodzinie zawsze mówiło wziąć
wziąć się z kimś na udry się na przykład mówiło
albo się mówiło też wziąć się z kimś za bary
albo na byka za rogi wziąć
wszyscy mówili wziąć
tak tak ja wiem wiem inne czasy
ale jednak po coś te czasy były
takie a nie inne
że się tak a nie inaczej mówiło
i że mówiło się właśnie wziąć
a nie mówiło się w żaden inny kurwa uwłaczający mi sposób
od czego się teraz właśnie podenerwowałem
o czym to ja i w jakim czasie?
ach tak terażniejszość
no to będzie terażniejszy

uwaga
wchodzę w rolę

wchodzę w uwaga w zdekapitowanego w filmie wajdy człowieka rolę
myślę o trybach które najpierw zasysają moją głowę a później wypluwają ją całą z siebie
całe moje głowowe wszystko co wypluwają z siebie te tryby
kęs je po kęsie kaszą
trudne zdanie nie powiem
tfu
kąsają
w każdym bądź razie
dlatego gram bez głowy
i dlatego tyle zaśmierdnięte ciało leżę w szafie
w szafie po scenie w której nie zastąpił mnie ani manekin ani sufler
zatem wchodzę w rolę

a
ała
aa
aa
tak

tak wiem
nie uczą teraz tego w szkole co?
no
a kiedyś to trzeba było

także zapraszam państwa

przepraszam
rozmonologowałem się
a ty zdaje się chcesz coś powiedzieć

lukasz

tak lukasz jestem miło mi imię nazwisko wizytówka adres strony mail telefon
ja się mam takie tylko pytanie natury że tak powiem
że tak powiem natury mam je światopoglądowo technicznej
otóż
ja
jak zostało ustalone
ja scenarzystą jestem
i to ja jednak tę kontroluję sytuację
i dlatego chciałbym się dowiedzieć
gdzie my się w międzyczasie znaleźliśmy
i gdzie są wszyscy
i dlaczego nie ma tu nikogo
tylko ja
i bez głowy ciało
ty
pan
znaczy
na myśli miałem

zatem?

scena 3 scena o wolności prasy

lukasz

zatem?

śmierdzący jakiś ktoś

znajdujemy się w łódzkiej fabryce indesit
przy ulicy generała jarosława dąbrowskiego 216
podaję numer telefonu
42 645 51 01
jest piąty września 2005 roku
młody brygadzysta tomasz jochan
tomasz jochan bardzo mi miło
wchodzi na halę produkcyjną
jest piąty września 2005 roku
i świeci słońce
i jest bardzo przyjemnie
na generała jarosława dąbrowskiego 216
i w ogóle w mieście
młody brygadzysta tomasz jochan lat 21 czyli ja wchodzi na halę produkcyjną
do swojego miejsca przy prasie do włączania drzwi lodówek

podchodzi do swojego stanowiska
do włączania lodówek stanowiska do prasy
podchodzi do ruchomej części prasy
która miażdży mu
czyli mi
głowę
na skutek czego młody brygadzysta tomasz jochan
czyli ja
umiera
umieram znaczy
teatralnie
komediowo
na skórcie poślizgnięciowej do banana
zabity przez szalone nożyczki
żeby to publiczność mogła zdecydować unde malum
i żeby to publiczność mogła powiedzieć kto zabił
no bo przecież nie mogło kierownictwo
kierownictwo tak fetowane przez lokalną w 2009 roku gazetę wyborczą
i przez władze miasta
za dawanie trzech tysięcy miejsc pracy
i obiecywanie postawienia w niedalekiej przyszłości
centrum badawczo rozwojowego drogiej naszej firmy
to kto?
prasa?
zawistni znajomi z hali z prasy do włączania drzwi do lodówek?
czy może zrobił to sam rzeczony tomasz jochan lat 21 czyli ja?
ja zaraz się do państwa przejdę i zbiorę państwa głosy
oraz powiem jak to naprawdę czyli państwa zdaniem było
no
to śmiało
śmiało śmiało śmiało
okej
mamy to

*wiem że didaskaliów się nie stosuje
ale clou sceny jest takie żeby jednak zebrać odpowiedzi wśród publiczności
i pozwolić wydać wyrok mimo że sąd już to zrobił kilka miesięcy temu
choć oczywiście można też bez względu na to co wyjdzie z przyniesionych od publiczności
głosów
zrobić tę samą końcówkę za każdym razem
ale mimo to można tutaj zrobić przerwę na liczenie głosów
podczas której to przerwy nie trzeba wypuścić publiczności na wolność
ale można na przykład wyświetlić napis*

my pracujemy ty masz wolne

*napis ten można jednak wyświetlić również jeśli zechce się wypuścić publiczność na przerwę
albo zrobić w tym samym momencie reklamę lodówki indesit
jeśli się na nią zdecydować
nie wiem czy warunki konkursu pozwalają na użycie dużych cytatów*

*niemniej jednak sugeruję skorzystanie z katalogu indesit na rok 2009
na pierwszej stronie jest zdjęcie szczęśliwej rodziny on ona i lodówka
na drugiej na niebieskim tle ładne liternictwo czcionką helveticaneue pi-light
układ tekstu został rzecz jasna zmieniony ale nic poza tym*

rosnąć to znaczy rozwijać się
indesit od zawsze stara się udoskonalać swoje produkty i traktuje rozwój jako klucz do
sukcesu
to dzięki temu jest jedną z wiodących marek w europie
produkty indesit to odpowiedź na coraz większe wymagania konsumentów
dotyczące zarówno efektywności
jak i funkcjonalności
nasze produkty są skuteczne
godne zaufania
proste w obsłudze
i przyjazne dla środowiska naturalnego
to efekt innowacyjnych rozwiązań
ułatwiających wykonywanie codziennych obowiązków
dzięki produktom indesit masz teraz więcej wolnego czasu
który możesz poświęcić swoim pasjom
i temu
co jest dla ciebie naprawdę ważne
oto nasza filozofia
i w tym kierunku chcemy podążać
zawsze

*warto umówić się na sygnał
żeby po **zawsze** aktor grający śmierzącego jakiegoś kogoś mógł wejść z tekstem*

śmierzący jakiś ktoś

otóż otóż
wychodzi na to
że większość z państwa zdecydowała na temat całej prawdy
że cała prawda brzmi jak następuje
otóż tomasz jochan brygadzysta lat 21 czyli ja
zdecydował się na sprasowanie swojej głowy w ramach protestu
skierowanego przeciwko kierownictwu firmy
które daje trzy tysiące miejsc pracy w samym województwie łódzkim
co za bezczelność i brak solidaryzmu społecznego
no ejże
rzeszony tomasz jochan brygadzysta lat 21 czyli ja
rzeszonemu tomaszowi jochanowi czyli mnie
chodziło tylko i wyłącznie o to
żeby oczernić kierownictwo firmy
oraz żeby postawić je w niekorzystnym świetle
niekorzystnym świetle fleszy na zdjęciach bez retuszu w prasie
oraz niekorzystnym świetle kamer telewizyjnych
w których się zawsze wychodzi pięć kilo grubiej niż w rzeczywistości
w osobliwy sposób przez swoją aktywność tomasz jochan chciał pokazać w negatywnym
światle to

że kierownictwo firmy zdecydowało się zrobić nam wszystkim w porządku
żebyśmy każdy mogli sobie jak tu stoimy to znaczy siedzimy
żebyśmy każdy mogli mieć taką lodówkę
bez budowania nowej indesitu w łodzi fabryki
więc siłą rzeczy
trzeba wykorzystać było siłę roboczą
do tego żeby rzeczona siła robocza się do czegoś przydała
i zdjęła blokady odcinające do maszyn dopływ prądu
i to żeby nieruchomiały ich ruchome elementy
gdy się przypadkiem w najbliższej okolicy
pojawi jakiś no nie powiem
tak zwany żywy człowiek
a że jak już maszyny ruszyły szybciej
bo też dzięki temu zdjęciu udało się przyspieszyć pracę pras do drzwi
i udało się też zmniejszyć liczbę drobnych defektów
i wyeliminować ten czas przeznaczany dotąd do tej pory na robienie tego żeby
no
jak to się nazywa
tak
ach tak
zatem jeszcze raz od tamtej linijki
i wyeliminować ten czas przeznaczany dotąd do tej pory na kalibrowanie tych pras
dzięki temu też można było robić non stop
przy prasie
brać osiemdziesięciogodzinne nadgodziny
jak rzeczony tomasz jochan brygadzysta 1984 2005 pamiętamy

słowa przysięgi
proszę teraz publiczność o czytanie na głos razem ze mną
ja imię naziwsko
ślubuję
tak jak tomasz jochan
wyrabiać osiemdziesiąt dwie godziny nadgodzin tygodniowo
tak mi dopomóż bóg

lukasz
przepraszam

śmierdzący jakiś ktoś
tak?

lukasz
ale ja nie rozumiem

śmierdzący jakiś ktoś
co nie rozumiesz?

lukasz
co to się ma i po co to nie rozumiem

śmierzący jakiś ktoś
nie rozumiesz?

lukasz
no nie
nie rozumiem

śmierzący jakiś ktoś
nic nie rozumiesz?
nic a nic nic nie rozumiesz?

lukasz
no właśnie o to się rozchodzi
że nie nic nie rozumiem

śmierzący jakiś ktoś
ty mi mówisz że nic nie rozumiesz?

lukasz
tak nic nie rozumiem
nie rozumiem po co tu jestem
i po co to wszystko

śmierzący jakiś ktoś
o matko on nic nie rozumie

lukasz
tak

śmierzący jakiś ktoś
nic nie rozumiesz?

lukasz
nie

śmierzący jakiś ktoś
wiesz co
pozwól że ci podpowiedź jakąś dam
książkową ci ją na prawach cytatu dam

czemu to o tym pisać nie chcecie panowie?

lukasz
no bo u nas się taka rzecz wcale nie dzieje

śmierzący jakiś ktoś
kiedy właśnie to u was u was krew się leje

lukasz

krw?

śmierzący jakiś ktoś *murmurando*
naprzód o łodzi
w krwawej powodzi
poległych braci pomścić już czas
czas by stanęli starzy i młodzi
walczyć za wolność czas
wielki czas

czemu to o tym pisać nie chcecie panowie?

lukasz

niech to stary różewicz w swe dzienniki wsadzi
on tam słyszałem różne szpargały gromadzi
takich dziejów słuchają lecz kto je przeczyta?
i proszę
jak opiewać współczesne wypadki?
zamiast mitologii są naoczni świadkowie
tfu
świadki
naoczne
jeszcze raz
jak opiewać współczesne wypadki?
zamiast mitologii są naoczne świadki
potem
jest to wyraźny przepis sztuki
że należy filmowcom czekać
aż aż
póki
wieleż lat trzeba czekać aż się przedmiot świeży
jak figa ucukruje jak tytoń uleży
nie ma wyraźnych reguł?
ze sto lat? to mało
tysiąc? parę tysięcy?
a mnie by się zdało że to wcale nie szkodzi że przedmiot jest nowy
szkoda tylko że nie jest polski
narodowy
nasz naród się prostotą
gościnnością chlubi
nasz naród scen okropnych gwałtownych nie lubi
śpiewać
na przykład
zagranicznych mieszczan zalecanki
maydaye! polacy kochają sielanki

chciałem tylko powiedzieć że się kurwa w ogóle z tym tekstem nie identyfikuję
nie wiem kto go napisał i czemu go mówię
oraz że bardzo lubię utwór mayday autorstwa raya cooneya
oraz utwór raya cooneya autorstwa mayday dwa

miałem kiedyś nawet taką fantazję że nazywam się john smith
i jestem dwużonaty z moją żoną barbarą i z moją żoną marry
i jestem londyńskim taksówkarzem
i w ogóle się nie identyfikuję z tekstem który musiałem chwilę temu mówić wierszem
dlatego też chciałem powiedzieć
że nie mam przyjemności tematu ruszać
bo mnie krew brzydzi
ja mam korzenie chłopskie no może i tak
ale krwi nigdy u nas w rodzinie nie było
bo też w łódzkim nawet powstania nie było chłopskiego żeby by się taka ewentualnie w
mojej rodzinie krew się mogła pojawić
dlatego mówię nie pojawiła się
mnie krew brzydzi
ty znasz ich?

śmierzący jakiś ktoś
co kogo ja znam?

lukasz *względnie konspiracyjnie*
no ich

śmierzący jakiś ktoś *również żeby było śmiesznie*
kogo?

lukasz *dalej*
no ich

śmierzący jakiś ktoś *również*
ale kogo?

lukasz *w dalszym ciągu*
no tamtych
z tyłu sceny
za naszymi plecami

śmierzący jakiś ktoś *ciągle*
tych z przodu?

lukasz *niezmiennie*
nie
z tyłu

śmierzący jakiś ktoś *nieprzerwanie*
to publiczność
a
z tyłu
z tyłu to nie wiem
a ty ich znasz?

edyta

fajni są co?
przed fabryką stali
protestanci
obiecałam im że zagrają w filmie
że jesteśmy z łódzkiej filmówki
od wajdy
i że robimy teraz film
że nazywa się
człowiek z lodówki
i że jak będą chcieli to mogą zagrać
trochę im zrobiliśmy charakteryzacje już jak ty się zgubiłeś gdzieś
gdzie ty się zgubiłeś co i z kim co?

lukasz
no właśnie
właśnie

edyta
ale co chcesz tych protestantów brudnych?
bo im muszę powiedzieć już czy piszesz im tego człowieka z lodówki czy nie
to jak ten?

basia
słuchaj w ogóle kamerę mam już nic się nie bój kaśka jedzie już słyszałem
znacie kaśkę?

edyta
nie

basia
ja też nie
to poznacie w każdym bądź razie

masz już coś lukasz?
lukasz?
lukasz?

lukasz gdzieś sobie idzie albo załamuje się i zostaje w inny sposób nieobecny

scena 4 tu nie będzie żadnej rewolucji

basia
masz go do dupy w ogóle
gdzie są teraz scenarzyści ci co kiedyś?
czy ktoś jeszcze w ogóle w tym umie kraju pisać dobre utwory?
zna ktoś z państwa jedno dobre nazwisko co jest teraz a kiedyś nie było?
no słucham pytam się
no oczywiście
kto?
ilona łepkowska?

projektantka naszych po godzinie ósmej trzydzieści rodzinnych sytuacji przed telewizorem
ja mówię o sztuce
ja mówię o czymś
co porusza
ale nie psuje samopoczucia
albo nie
albo mówię właśnie o czymś
co takie samopoczucie psuje
co je wywraca na drugą stronę
co robi samopoczuciu temu złe fatalne na nie skutki wyrządza
wyrzą
jak się mówi
bo można powiedzieć włączać i włączać
ale wyrzą
wyrzą
czekaj
no robi im to
tym skutkom
że jest wszystko nie tak i publiczność jest zniesmaczona
co jest najlepszym wyznacznikiem na to że sztuka jest społecznie zaangażowana i napierdala
ile wlezie
robiłam kiedyś światła w niemieckim teatrze
w Niemczech w teatrze to wszyscy po prostu lubią być obrażani
nie to co tutaj
dupa jesteście nie publiczność tyle wam powiem

no
od razu jakoś tak się lepiej performatywniej poczułam
tak mi się to jakoś wszystko no nie powiem
no
od razu
no
już mi ręka nie drga jak kadruję
no jadziem z tym

kaśka

żadne nigdzie nie jadziem
kaśka agresywna reżyserka współczesna
filmowa reżyserka
w młodości robiłam eventy ale z tego wyrosłam
teraz potrzebuję mieć jakiś zaangażowany scenariusz żeby zaangażowany zrobić film
potrzebuję go bo wygospodarowałam w końcu chwilę czasu od moich innych zajętości
no
w każdym bądź razie
nie nie pytałam się czy to możliwe żeby ze studentami dyplom robić jak się nie studiuje
reżyserować taki film
w teatrze i na teatralnych szkołach dyplomy się zawsze robi pod okiem kogoś kto już ma to za
sobą
tak czytałam
w każdym bądź razie no

gdzie tutaj jest jakiś kurwa scenarzysta dramatopisarz gdzie jest?
kim ty jesteś?

basia

b b b basia
pro pro du
tfu
operatorka jestem
światła kiedyś w teatrze robiłam

kaśka

ale chyba nie do mojego spektaklu co?

basia

nie nie

kaśka

to nie robiłaś świateł
jest tu jakiś scenarzysta?

basia

jest
łukasz
on nawet dobrze pisze
jak pisze
ale często łapie pisarskiego bloka
i nas wtedy swoją załamuje pisarczykowską do szóstej rano martyrologią
znad wiśniówki lubelskiej ósmej butelki do szóstej rano

kaśka

wiśniówkę lubelską to lubię
ale martyrologii jak święconej unikam jej wody
jak smoły z pierzem kowboj na dzikim zachodzie
nigdy nie byłam na dzikim zachodzie
ani nigdy nie byłam kowbojem
odkąd przeczytałam że karol may był nazistą
czy tam niemcem

gdzie jest ten scenarzysta co?

edyta

edyta produkcja telefon email wizytówka strona internetowa
łukasz mówi że nie wyjdzie bo ma bloka
i żeby zostawić go w spokoju

kaśka

ach tak
no to dobrze
poradzimy sobie bez dramatu
to znaczy

tfu
bez komedii
to znaczy
och
gdzie moje maniery
bez scenariusza
słyszałam że teatr można robić bez tekstu
to się fachowo nazywa po niemiecku performance
więc my też
tutaj teraz możemy prawda bez tekstu
mam taką nadzieję

o czym to będzie ten film w końcu zaangażowany?

edyta
pracownicy

kaśka
dobre

edyta
strajkujący pracownicy

kaśka
dobre

edyta
strajkujący pracownicy sześć lat po śmierci kolegi w fabryce

kaśka
bardzo dobre

edyta
strajkujący pracownicy sześć lat po śmierci kolegi w fabryce lodówek indesit

kaśka
było

edyta
jak było?

kaśka
no było
nie ja reżyserowałam ale wiem kto pisał
dwa lata później i już ja bym reżyserowała
no ale mniejsza z tym

edyta
no tak

kaśka

ale śmierć pracownika i po śmierci protest no bardzo mi się to podoba w fabryce

edyta

to robimy?

bo ludzie już są i światła kamera akcja wszystko

kaśka

nie no nie nie robimy

coś innego muszę mieć

śłuchaj

a możesz się ich spytać

czy tam są jakieś zaangażowane seksualnie mniejszości gejowskie?

i czy tam jeszcze są najlepiej jacyś z chłopskim rodowodem

i żeby jeszcze

jeszcze

czekaj

co tam było jeszcze

żeby byli ekonomicznie upośledzeni i no

jak to się tam nazywa

żeby ich jeszcze międzynarodowy kapitał ich ruchał

edyta

oni mówią że pojawia się pytanie czy robimy ten film czy nie

i jeszcze że oni są porządni ludzie a nie jakieś pedały

kaśka

nie no kurwa ja nie będę kręcić z ludźmi co pedałów nie lubią

filmu znaczy z nimi kręcić nie będę

a zresztą chuj dawaj mi ich tu

kostiumy jakieś są jakiś jest budżet?

edyta

nie no

to jest dyplom nasz zaliczeniowy zasadniczo

basia

kamerę dobrze trzymam

kaśka

dobrze

albo niedobrze

albo

daj

a nie

właśnie dobrze

nie wiem skąd mam wiedzieć pierwszy film robię

no

czy są dla mnie przewidziani jacyś asystenci?
wy dwaj?

oni dwaj *zawsze jednogłośnie*
my dwaj?

kaśka
tak
wy dwaj

oni dwaj
my dwaj?

kaśka
kurwa tak wy dwaj
tak

jesteście od teraz moimi asystentami

oni dwaj
my dwaj?

kaśka
nie no zaraz nimi być przestaniecie
czy wy kurwa musicie tak nadawać w tym jednogłosie chórkiem?

oni dwaj
my?
chórkiem?
jednogłos?
jaki znowu jednogłos?
niemożliwe

kaśka
dobra mniejsza z tym
weźcie mi skoczcie po papierosy i poblokujcie ulice żeby plan był czysty
kamera światła co tam jeszcze
akcja

albo nie
ty wiesz co?
cięcie jednak zrób
weź mi zrób cięcie
basiuniu
dziękuję
edyta?

edyta
tak?

kaśka

będzie tu jakiś aktor może?

edyta

tak

kaśka

bardzo się cieszę

to go dobrze kadruj basia jak będzie

edyta

tak

basia

tak

kaśka

a kiedy będzie?

edyta

tak

to znaczy

nie wiem

był tu taki

jeden

piotrek imię nazwisko adres e mail telefon strona internetowa

ale nie wiem teraz gdzie jest

gdzie sobie poszedł

dokąd poszedł

czemu poszedł

nie wiem ani jednej tego typu teraz o nim rzeczy

dlatego

nie odpowiem ci przepraszam na to pytanie

kaśka

kurwa

zajebicie

nie no tak nie mogę jednak pracować

w tym miejscu z chęcią pierdolnęłabym jakąś że tak powiem gromy by się posypały

ale zaraz sobie uświadomiłam że studenci ze szkoły są państwowej

więc po prostu ze złością i wkurwieniem w oczach przewróciłam tymi oczami na basię

przez co basia wyszła

a edyta mi zadała pytanie

czego nie lubię

edyta

pójść go poszukać?

kaśka

a wiesz
jak już tak bardzo chcesz
to proszę cię idź
idź idź
śmiało

to jest teraz taki moment że oprócz oburzonych za moimi plecami protestantów z powstania
łódzkiego w fabryce idensit
w łódzkiej fabryce powstania idensit roku 2011 nic się nie dzieje
więc to jest można powiedzieć na scenie idealny dla mnie na scenie moment na monolog
monolog w którym mogłabym się uzewnętrznić
i w którym mogłabym powiedzieć o moim bogatym życiu duchowym które prowadzę
i o tym jak sprawiają mi szczęście różne takie moje mentalnie życiowe przytulanki
moje mentalne klocki lego i układanie ich sobie w życiową całość
ale przyszedł ten kurwa na miarę naszych możliwości jerzy kawalerowicz
kurwa czekaj jeszcze raz
jerzy radziwiłowicz tak
teraz dobrze
no
w każdym bądź razie przytaszczyła mi go pani producent piątego roku studiów

kaśka

śłuchaj no mateusz

piotrek

piotrek

kaśka

jebie mnie to w tym momencie

śłuchaj mnie dosyć dobrze mnie śłuchaj mateusz

idziesz do nich widzisz ich tam stroskanych lodówiarzy

no

podejdz do nich

i pierdolnij jakiś empatyczny monolog o tym że masz życie duchowe i że za równą pracę
równa płaca

i takie tam wiesz

bauman żizek kuroń coś czytałeś na studiach?

piotrek

autobiografię czytałem

trzytomową

kaśka

dobrze

kuronia?

piotrek
nie

kaśka
baumana?

piotrek
nie

kaśka
butler?

piotrek
nie

kaśka
co
perfectu?

piotrek
nie

kaśka
to czyją?

piotrek
leszka balcerowicza

kaśka
nie no kurwa ja nie będę w takich warunkach pracować
zrywam film
ja nie będę w takich warunkach pracować
nigdy kurwa niczego słyszysz nie zagrasz

mateusz
czy tam piotrek
czy tam kurwa gdzie my żyjemy

edyta
po jakiejś dłuższej pauzie
do ludzi których nie ma z tyłu

wygląda na to
że może
wygląda na to
ale proszę się nie martwić
ktoś jeszcze z pewnością o państwa ciężkiej w polsce sytuacji zrobi film
tylko wygląda na to
że jeszcze nie teraz

także może
uznajmy sprawę za niebyłą
i nieaktualną
mimo że oczywiście problem państwa problem jest niebyły w znaczeniu że obecny i
nieprzeszły
no ale jednak
nasza w państwa sprawie kwestia filmu niestety
no
bez urazy

to może my się rozjedźmy
państwo na swoją pikietę w swojej ważnej sprawie
a my do swojej na pietrynie knajpy
w sprawie równie istotnej
jeśli nie nawet ważniejszej
nie no nie będę się wygłupiać
ale też istotnej
w każdym bądź razie
no
także tego

scena 5 na pietrynie

lukasz
siedziałem
to znaczy no

piotrek
ja powiem
bo bardziej mnie to jednak rozbolało
co mi ona to powiedziała
że ja nie zagram
jeszcze jak zagram
zagram tak że się zdziwi jak bardzo zagrałem
zagrałem tak
że bardziej się nie dało
na złość jej
w filmie zagrałem o wałęsie najnowszym
taką krótką tam scenę zagrałem że stoją ludzie pod bramą stoczni
gram w tej scenie
w ósmym rzędzie po lewej stronie stoję
no
poznajecie
wielka rola
u wielkiego reżysera
a nie to
co
z całym szacunkiem
w każdym bądź razie

siedzieliśmy z lukaszem
lukasz miał bloka
nic nie pomagało
wyjechaliśmy z miasta
pociągiem wyjechaliśmy wraz z połową łodzi zaraz bardzo wcześnie
do warszawy jak całe miasto
codziennie raz dziennie
nakręciliśmy szybki film zaangażowany
zaangażowany w dobre życie warszawskiej klasy średniej z łodzi
zagrałem tam
nie wstydzę się tego powiedzieć publicznie
tak
grałem tam stylistę
ale przynajmniej z warszawy
nawet jeżeli geja
no co
jejku
można
czasem
być
słyszałem zresztą w charakteryzatorni
tak
w warszawie w przeciwieństwie do tutaj nawet są na planie panie do makijażu
więc kiedy mi tak ta pani masowała mnie pudrem
w różnych odcieniach
żeby mi głębiej zrobić policzków dołków w nich
i kiedy mi go potem wacikiem jak już było po wszystkim zmywała
to pamiętam co mi powiedziała te słowa
że raz w dupę to nie gej
czego się trzymam
mało tego uważam że każdy powinien raz na jakiś czas przynajmniej raz dziennie codziennie
nie nie nie nie to akurat miałem na myśli
tylko miałem na myśli że każdy powinien sobie aktor czasem stylistę aktor piątego roku
zagrać
tak
tak uważam
raz w życiu to nie gej
zagrać stylistę
poważnie
w filmie o klasie średniej
nie jakimś tam prekariacie ale właśnie o klasie średniej
raz zagrać to nie gej
i na tym skończę monolog

skończyłem
no no no no no

lukasz

a ja mimo tej drobnej w przerwy pracy pisałem scenariusz
myślę że będzie hit

pojawia się w nim nie wymienię z imienia i nazwiska
ponieważ musiałbym wtedy przyznać
że postać przytowi zajebałem z wiersza
bardzo lubię marcina przytę
prywatnie?
nie nie
prywatnie to nie miałem przyjemności
ale prywatnie lubię sobie za to posłuchać jego muzyki
19 wiosen
tryp
11
co tam jeszcze?
mniejśza nawet z tym
w ogóle lubię łódzką z łodzi muzykę
tak sobie nawet pomyślałem
że może po prostu zrobić teledysk jakiś skomplikowany do utworu cool kids of death
ale wtedy przeczytałem sobie co ich basista u michnika pisał
i niewiele muszę się przyznać zrozumiałem
ja zasadniczo jednak
mowy niewiązanej nie rozumiem
ja rozumiem jeszcze jakąś wielką prozę
reymonta to na przykład bardzo bardzo
często sobie u niego siadam z jego książką
jak nie mam weny
co i tak mi nie pomaga a zimą to mi od mosiężnej żelaznej żeliwnej pomnikowej mi ławki
dupa marznie
raczą państwo wulgarne słowo wybaczyć ale tak jest
i natchnienie mi przez mój zmarznięty tyłek nie przychodzi
ale czasem ktoś nam razem zdjęcie robi
a jakby je obrobić w fotoskopie jakieś ładne sztokholmskie dać tło
to przynajmniej na starość będę mógł wnukom powiedzieć
że tak
jeździło się
na rozdania nagród nobla
najpierw ja z reymontem
potem reymont ze mną
tak
bardzo sobie ceniliśmy z władkiem takie przyjacielskie wyprawy
a owszem
owszem
no
tak wierzę w to że w końcu jakiś scenarzysta dostanie nagrodę nobla
nie wiem tylko jaki
i za co
ale wierzę
trzeba wierzyć
tak uważam

powiedziałem to
i zasnąłem

bo ciemno
i zimno
i późno
i spać
dobranoc

z nikąd pojawia się

rumor singer

jestem rumor singer
nieznany śpiewak z łódzkiego getta
mam z wyboru czarną skórę
i
co się do jasnej cholery dzieje
co?

czy ktoś wie co się tu robi?

lukasz

film
się tu
robi

piotrek

o styliście
z warszawy
geju
z wyboru geju
i z wyboru z warszawy
co się w tej warszawie zakochał
i w ogóle

rumor singer

jestem rumor singer
nieznany śpiewak z łódzkiego getta
mam z wyboru czarną skórę
zróbcie o mnie film
jestem chodzącym tematem
jestem czarnym żydem i śpiewam

getto to
getto tamto
getto kosmos
to nie to
getto raj
to to
czy jak to tam szło
to

w każdym bądź razie

piotrek

my nie mamy nic do żydów
ale proszę sobie zostawić nas w spokoju
spokoju pracy naszej twórczej
nie widzisz
nie widzi pan
robimy tutaj z kolegą
film stylistyczny
gejowski
no
w każdym bądź razie
naprawdę
nie ten moment
nie czas i nie miejsce
naprawdę
jakby

rumor singer

jestem rumor singer
nieznany śpiewak z łódzkiego getta
możecie o mnie zrobić zaangażowany film
jestem chodzącym tematem

lukasz zaspany albo i pijany wszystko jedno

nie możemy o tobie zrobić film ponieważ cię nie znam
a w ogóle to mi się śnisz
bo ja śpię
a żaden taki rumor singer śpiewak nie istniał
tak jak nie istnieje nikt kogo ja nie znam

trzeźwo do publiczności

to mi ktoś powiedział kiedy przyszedłem do niego ze scenariuszem
bardzo lubię akurat tę myśl przywoływać

znowu mętnie

z łódzkiego getta z voice of poland cię nie znam
o ile nie nazywasz się wiera gran
której to również wiery nie znam gran
ponieważ jest oskarżona
a ja się z elementem kryminalnym nie zadaję

trzeźwo

to mi też jeden powiedział inny człowiek jak mu przyniosłem scenariusz i powiedziałem o
czym był
o mojej jednej przygodzie był
podczas prób do nagiego lanczu
albo czegoś w tym stylu
no taki był temat
czy tam inny skowyt

z przełomu lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych które wspominam tak dobrze bo mnie na świecie nie było

mętnie

dlatego nie zrobię o tobie scenariusza
ponieważ tematykę żydowską uważam za wyeksploatowaną
i jakiegokolwiek jej robienie na nowo
z innej perspektywy niż dotychczas
również uważam za wyeksploatowane
i przez to dla mnie w żaden sposób nieinteresujące
jakby to powiedzieć
a nie czekaj
powiedziałem już
płyń proszę
łysy śpiewaku

no już
no gdybyś miał gitarę
to bym ci rzucił do czapki drobne
do akordeonu
ale nie masz
w związku z czym
cała ta niniejsza jest o niczym rozmowa
serdecznie pozdrawiam
i załączam uściski z głębi trzewi
ale do jutra

do jutra
naprawdę
naprawdę to już nie jest ten moment

i pozbyłem się gnoja
a wy trzej co?

oni trzej *oczywiście jednogłośnie*
my trzej?

lukasz

no raczej
tak
no wy trzej
są tu jacyś inni trzej?
tamten sobie już poszedł jeśli o niego wam chodzi
w waszym poszukiwaniu

oni trzej
trudno jest powiedzieć
o kogo nam chodzi
idziemy
za światłem

lukasz

no to idźcie w stronę światła
i uważajcie tylko na światełko w tunelu
bo na 90% przypadków to pociąg to będzie
no
z panem bogiem
cześć

basia

mam go nagranego

lukasz

o cześć
kogo?

basia

no tego czarnego żyda wierę gran oskarżoną
co się wziął z nikąd i coś chciał popatrz

lukasz

no puść to nagranie

basia

no puszczam

lukasz

no jakoś nic nie widać
dziwne
w ogóle się nie nagrał
jakby był
DUCHEM
haha
nie no
dobra
bez przesady
następnym razem włącz kamerę dziecino
inaczej nigdy nie zrobimy tego dyplomu

scena 6 afterparty

według cool kids of death

tuż po wschodzie słońca
pierwsza zmiana warty
nie, nie będzie końca
czas na afterparty

choć alkohol zwietrzył
spowaźniały żarty
w płucach brak powietrza

czas na afterparty

choć zagrany przebój
już się zrobił nudny
puśćmy go raz jeszcze
afterparty zrobmy

choć tchu brakuje
choć się trzęsą ręce
gdy nie można przestać
trzeba jeszcze więcej

czas na afterparty
czas na afterparty

*utwór może zostać puszczony w oryginalnej aranżacji w wykonaniu cool kids of death
ale może też zostać zaśpiewany przez odtwórcę roli rumora singera
chyba że będzie nim marcin pryt i nie zgodzi się na śpiewanie cudzej piosenki
ostatecznie odtwórca roli rumora singera może po prostu wtańczyć na scenę
na przykład krokiem a la michael jackson w moonwalku
albo marcin pryt po prostu
mogą też pojawić się ekrany z jakimiś wyświetleniami robotników z fabryki indesit
albo jakiegokolwiek innego obozu pracy
może pojawić się wiera gran
i więźniowie łódzkiego getta
i kochanówki
robotnicy z fabryki bucholca
albo szajblera poznańskiego czy gajera
wszyscy ludzie słabe tematy na film
mogą się też ślizgać na skórkach od bananów
i wylewać na siebie kawy
mogą zrobić różno śmiesznych rzeczy
ale niech będzie też strasznie*

scena 7 do warszawy do warszawy do warszawy do warszawy

edyta

nie było tego czasu w tej sytuacji dużo do namysłu
zadzwoiłam po taksówkę
i pojechaliśmy tą taksówką z dala od tego wszystkiego
do warszawy
do warszawy!

basia & piotrek & lukasz *na całym poprzerwanym edyty monologu*

do war szawy
do war szawy
do war szawy
do war szawy

edyta

zebraliśmy się w jedną taksówkę
zastawiając za sobą tę nierzeczywistą realność
tę nierealną za plecami rzeczywistość
to całe wszystko
i pojechaliśmy taksówką zniżkową
co ją od zeszłorocznej jeszcze edycji festiwalu czterech kultur dostałam
od zaprzyjaźnionych ludzi teatru którzy znali ludzi którzy znali mnie
i dostałam tę zniżkową festiwalową taksówkę
którą teraz pojechaliśmy we cztery osoby do warszawy
oj nie było łatwo
jak już nam taksometr zaczął się przegrzewać
zatrzymaliśmy się
na przedmieściach warszawy
kredyt wziąć
bo nam i tak budżet cztery razy produkcji naszej dyplomowej zeżarło
w tej taksówce
żydowskiej
żydzewskiej
nie nie nie nie nie
ja nie jestem jakaś uprzedzona
ale fakty są uprzedzone
względem rzeczywistości
i tego że porządni ludzie tak nie robią
za tyle pieniędzy w każdym bądź razie tak nie robią
za mniej owszem można
no ale to za mniej
ale nie za tyle
no
w każdym bądź razie
dojechaliśmy
w pewien okres czasu
dojechaliśmy do warszawy

było prawie jak w łodzi
tylko że lepiej
bo w ogóle nie jak w łodzi
jakoś tak czysto
i nowocześnie
i niebiednie
i autobusy były ładne
i tramwaje takie jakieś
niskopodłogowe jeszcze niżej niż w łodzi
nawet jeżeli tej samej były one firmy
a były
to jednak bez porównania

i to metro
jak ładnie jedzie
tunelem podziemnym po podziemiach jak jedzie

jedź jedź
malowana moja graficiarsko kolejko
uciekaj stąd
w stronę kabaty
i w stronę młociny
byle z dala od łodzi
od łodzi

poryczałam się wtedy ze wzruszenia
patrzac na te małe wagoniki
na te małe patrzac wagoniki
które ginęły gdzieś
spierdalając w stronę kabaty młociny
wszędzie byleby nie do łodzi
z dala od łodzi
od łodzi
do warszawy
do warszawy

poryczałam się wtedy ze wzruszenia drugi raz

fakty były jednak takie że byliśmy w tej całej wewarszawie
bez pieniędzy na budżet
na spanie jedzenie i sranie
w przydworcowej odpłatnej za dwa złote toalecie

a co się jeszcze później gorszego okazało to było to że basia powiedziała
no
basia powiedz państwu

basia ma traumę po ostatnim

no basia mów

basia

nie mieliśmy też kamery

edyta

no nie było jak się okazało też kamery
basia zostawiła gdzieś kamery
nie wiadomo było co ze sobą zrobić
więc też nie zrobiliśmy ze sobą nic konstruktywnego

piotrek

i wtedy wychyliłem się ja
i powiedziałem że przyszedł mi na konto przelew
który znacznie szybciej idzie na konto moje internetowe z warszawy niżby szedł z łodzi
bo jest w warszawie po prostu najwyraźniej szybszy internet nawet
ale nie byłem w stanie przekuć tej myśli o przelewie w czyn
więc już się przestałem odzywać

edyta

i jak już tak siedzieliśmy jak te dziady
zajebałam jakiemuś małolatu telefon komórkowy z aparatem jakimś bardzo dużo
megapikseli
i dałam basi żeby całą sytuację kadrowała

i poszliśmy robić produkcję
i zrobiliśmy
nakręciliśmy zagraлиśmy

piotrek

ja zagrałem!

edyta

piotrek zagrał
jakiegoś znowu geja stylistę
stylizującego w szklanym domu na śródmieściu
na warszawskim śródmieściu
to nie jest to samo śródmieście łódzkie co we warszawie śródmieście
chciałam zaznaczyć
z pewną nostalgią
i trzecim moim płakaniem w ostatnich chwilach

scena 8 przed prawem**edyta**

stawiamy się przed komisją
i przed tą komisją
no
puszczamy ten film
i on tak leci
i leci
ale on nie leci o żadnym geju styliście
tylko on leci od początku
od siedzenia na pietrynie po raz pierwszy
przez etiudę piotrka z różewicza
przez wizytę we włoskich obozach pracy na dąbrowskiego
przez koncert zagranicznej gwiazdy
przez trzech króli których ich było najpierw dwóch asystentów kaśki
a potem trzech co szli oni za światłem
czekaj coś pojebałam

siedzenie na pietrynie
etiuda z różewicza
obozy pracy lodówkarskie
teraz kaśka reżyseria filmu
kaśki nie ma
no i w końcu koncert naszej czarnej wiery gran
i wszyscy wychodzą do ukłonów i koniec

nie wiem czemu nie ma w tym filmie nic o warszawie
i pierwsze pytanie
do nas pada ono pierwsze pytanie zaraz po wyświetleniu filmu
nie nawet o to kto reżyserował skoro nie ma od odejścia kaśki ten obraz reżyserowania
ale pierwsze pytanie
nie pytanie nawet
pierwsze

lukasz

najpierw dostało się mnie
bo nie było reżysera
za co się najpierw dostało edycie że do dupy z taką produkcją jak się sam film bez reżysera
kręci
zostało wyraźnie powiedziane reżysera
nie reżyserki
w związku z czym przynajmniej nie wypomniano nam tej dziwnej sytuacji z tą dziwną panią

ale na pierwszy zaraz po edycie ogień poszedłem ja

ktoś kto pyta

pan to pisał?

lukasz

ja

ktoś kto stwierdza fakt

to niedobrze

lukasz

czemu?

ktoś kto odpowiada

bo to do dupy jest napisane

lukasz

rozumiem

ktoś kto stwierdza fakt

nie nic nie rozumiesz

lukasz

tak tak tak

skwapliwie wtedy przytaknąłem

ktoś kto pyta

coś pan radził tej babie?

lukasz

jakiej babie?

basia

jakiej właśnie babie
ja żadnej

lukasz

nie wpierdalaj się

syknąłem wtedy do basi porozumiewawczo

basia

a właśnie że się wpierdolę
jakiej właśnie babie
ja tam żadnych bab nie kadrowałam że tak powiem

lukasz

no to mnie posłuchała
ale kontynuowałem z komisją

jakiej babie?
żadnej tam nie było ani pół baby
ani pół baby której by ktoś cokolwiek ktokolwiek no nie

no bo nie pytają państwo przecież o wierę gran murzyńską

ktoś kto nakreśla sytuację

tej babie

proszę mi cofnąć do tej a do tej film minuty przewinąć dziękuję
szkolną zaliczeniową etiudę

tej babie

która mówi że ją nadwrężyliście emocjonalnie
obiecując zrobienie czegoś ważnego jakiegoś filmu
a instrumentalnie wykorzystaliście raptem
jej życiową tragedię
a zrobiliście znowu film komedię o klasie średniej
i to warszawskiej
jakby nie można było lokalnie o łodzi
o warunkach życia w łodzi
tylko szklane jednak domy
na rogu alej ujazdowskich i marszałkowskiej
i emilii plater ze świętokrzyską

lukasz

ja takiego nic na moim filmie nie było

faktycznie tak powiedziałem

a mało tego miałem wrażenie że dwa się nam oddzielne filmy wyświetlają
i cała ta sytuacja jest skrajnie że tak powiem na moje nerwy gombrowiczowsko mrożkowska

tak tak właśnie tak
gombrowiczowsko mrożkowska
nie inaczej
nie powiedziałem już tego na głos

ktoś kto nakreśla
otóż nieprawda
baba jest

a po drugie nieprawda powiedziałeś

lukasz
skądże znowu

ktoś kto nakreśla
mamy to?
bardzo się cieszę
no to popatrzmy faktycznie popatrzmy

scena 9 w indescie albo gdzieś indziej
*z racji tego że jest to fragment filmu który albo powstał albo nie powstał
który nie wszyscy kojarzą
to może można to zagrać gdzieś na proscenium
ale może można też to wyświetlić
w scenie są dwa plany bo z jednej strony baba i to co nagrane
a z drugiej strony wypowiedzi tu i teraz*

baba
wielmożny panie dziedzicu
a to z prośbą przyszłam
wedle tego
co to mojemu mężowi głowę urwało w maszynie
co ja teraz sierota biedna z dziećmi
co my jesteśmy biedne
tom przyszła dopraszać się sprawiedliwości
aby mi pan dziedzic dał wspomnienie
jako mojemu mężowi urwało głowę w maszynie

lukasz
nie pamiętam takich zdarzeń
nie pamiętam tej kwestii
nie pamiętam takiej sprawy
nie pamiętam jej i jej nie chcę pamiętać

a co to pana obchodzi z całym szacunkiem

ktoś kto pyta
coś pan radził tej babie?

lukasz *mechanicznie maszynowo jak mechanizm w całej scenie*

kazałem jej iść do adwokata
niechaj wytoczy proces fabryce

ktoś kto pyta

a co to pana obchodzi?

lukasz

nie rozumiem
bardzo mnie obchodzi wszelka niesprawiedliwość
wszelka nędza
bardzo

ktoś kto pyta

czym pan jesteś?

lukasz

studentem scenarzystą
pan wie najlepiej czym jestem

ktoś kto stwierdza

to nie skończysz pan tych studiów tak mi się wydaje

lukasz

wreszcie
mnie jest wszystko jedno

ktoś kto stwierdza i okazuje się być andrzejem wajdą który żyje

ale nam nie jest wszystko jedno

nam szkole

w której jesteś pan jednym z miliona kółek

nie przyjęliśmy pana tutaj po to żebyś pan popisywał się swoją filantropią
tylko żebyś pan robił

lukasz

nie jestem maszyną
jestem człowiekiem

andrzej wajda

w domu

a w szkole nie wymaga się od pana egzaminu z człowieczeństwa

nie za to panu płaci państwo za studia

no chyba że pan jesteś zagraniczny

to wtedy to nie po to pan płacisz za studia

jesteś pan maszyną taką samą jak my wszyscy

rób pan dokładnie to co do pana należy

edyta *idyllicznie no bo będzie zaraz finał*

na szczęście okazało się

że da się to wszystko jeszcze jakoś odkręcić
i rozkręcić
i nakręcić to wszystko od nowa
co zresztą zrobiliśmy
i był z tego wszystkiego wielki sukces
i wszystko było super
a lukasz
cóż
lukasz
poślizgnął się na skórcie od banana
i padł ofiarą
szalonych nożyczek
i szalonej gilotyny montażowego stołu
i cóż więcej można powiedzieć
cieszymy się
cieszymy
john smith poznał ze sobą marry i barbarę
a publiczność dokonała właściwego wyboru
tego
kto zabił
cieszymy się
cieszymy się
i siedząc w pierwszym rzędzie na słudze dwóch panów wiemy
że nie można służyć na raz bogom i mamonie
ani tym bardziej sztuce i polityce
ani też niczemu innemu
dlatego też
cieszymy się
cieszymy się
jest nam bardzo przyjemnie
na naszej wspólnej kanapie
na której siedzimy
ja barbara smith

basia

marry smith

piotrek

i john smith

edyta

nie ma z nami stanleya
ale może i to dobrze
stanley zawsze wypada najsłabiej
a my wszyscy wypadliśmy super super
cieszymy się
cieszymy się

reżyserował dla państwa wojciech pokora

cieszymy się
cieszymy się

udział wzięli

cieszymy się
cieszymy się

już można wychodzić

zaklaskać
wstać
zaklaskać jeszcze trochę
wstać
i wyjść

cieszymy się
cieszymy się
cieszymy się

jest nam bardzo szczęśliwie

cieszymy się
cieszymy się

jednak można mieć dwie żony na raz

cieszymy się
cieszymy się

wszyscy wiemy że oni nie gotowali tam spaghetti po bolońsku

cieszymy się
cieszymy się

wszystko skończyło się wspaniale

cieszymy się
cieszymy się

już nie stanie się nic złego

cieszymy się
cieszymy się

*ta scena może się ciągnąć jeszcze długo
dla podkreślenia jej charakteru można albo zrobić coś śmiesznego
sielankowego
uspokajającego
albo w pewnym momencie potoczyć po scenie sztuczną głowę*

*można też ją potoczyć żeby podkreślić komediowy charakter
i zepsuć coś z podwieszanych elementów scenografii
albo coś*

w utworze wykorzystano fragmenty następujących tekstów kultury
adam mickiewicz „dziady część trzecia”
marcin prył „rumor singer”
władysław stanisław reymont „ziemia obiecana”
cool kids of death „afterparty”
n.n. “łodzianka”
folder reklamowy indesit na rok 2009