



**XX Międzynarodowy
Festiwal Sztuk
Przyjemnych
i Nieprzyjemnych**

Program

- 15 III**
18:30 **Mistrz-uczeń. Lupa-Warlikowski**
otwarcie wystawy, Teatr Powszechny / Foyer
- 15 III** 18:00 **Nietoperz** TR Warszawa
19:00 18:00 Teatr Powszechny / Duża Scena
- 16 III** 17 III **Uwolnić karpia** Teatr Powszechny w Łodzi
20:00 19:15 Teatr Powszechny / Mała Scena (prapremiera)
- 21 III** 22 III **Bitwa Warszawska 1920** Teatr Stary, Kraków
19:00 19:00 Teatr Powszechny / Duża Scena
- 21 III**
18:00 **Mistrz-uczeń. Świerzy-Pągowski**
wernisaż wystawy, Hotel Andel's
- 23 III**
Mistrzowie – dyskusja
prowadzenie: Jacek Żakowski
- 24 III**
19:00 **Poczekalnia.0** Teatr Polski, Wrocław
Klub Wytwórnia, ul. Łąkowa 29
- 27 III** 28 III **Buda dla psa. Widok z góry. Widok z dołu.** Teatr DAKH
19:00 19:00 Teatr Powszechny w Łodzi (prapremiera światowa)
- 28 III**
Wojownicy i świadkowie – dyskusja
prowadzenie: Agnieszka Lubomira Piotrowska
- 29 III** 30 III **Mars: Odyseja** Teatr Powszechny w Łodzi
19:15 19:15 Hotel Grand (Teatr 7.15), ul. Traugutta 1 (prapremiera)
- 3 IV**
19:00 **Caryca Katarzyna** Teatr im. Żeromskiego, Kielce
Teatr Powszechny / Duża Scena
- 4 IV**
19:00 **Konstelacje** Teatr Polonia, Warszawa
Teatr Powszechny / Duża Scena

Dyrektor artystyczny: **Ewa Pilawska**

15 marca, godz. 19:00

16 marca, godz. 18:00

Teatr Powszechny w Łodzi / Duża Scena



na podstawie **Zemsty nietoperza**

Nietoperz

Środek zimy, kilka dni przed Nowym Rokiem. W niepokojącej scenerii zimnych, szpitalnych wnętrz stojącego na uboczu domu, zbierają się obce sobie wcześniej osoby, aby wspólnie świętować nadchodzące święto. Przygotowania do uroczystości upływają przy słodkich dźwiękach operetki „Zemsta nietoperza” Johanna Straussa (syna).

Wielu z obecnych musiało zdobyć się na niejedno poświęcenie, aby znaleźć się w tym miejscu. Za ten przywilej gotowi byli oddać wiele, a nawet ryzykować reputacją. Są wśród nich młodzi i starzy, małżeństwa i osoby stanu wolnego. Łączy ich jedno – ciekawość, czy człowiek może udźwignąć ciężar boskiej wolności.

reżyseria: Kornél Mundruczó

scenariusz: Kata Wéber, Kornél Mundruczó

scenografia i kostiumy: Márton Ágh

muzyka: János Szemenyei

dramaturg: Gábor Thury

światło i wideo: Kornél Mundruczó

obsada: Małgorzata Buczkowska, Roma Gąsiorowska, Agnieszka Podsiadlik, Justyna Wasilewska, Rafał Maćkowiak, Dawid Ogrodnik, Sebastian Pawlak, Adam Woronowicz

Czas trwania: 2 godz. 15 min. (bez przerwy)

I miejsca: 80 zł, ulgowe: 70 zł

II miejsca: 70 zł, ulgowe: 60 zł

16 marca, godz. 20:00 ◀ PRAPREMIERA

17 marca, godz. 19:15

Teatr Powszechny w Łodzi / Mała Scena



TEATR
POWSZECHNY
W ŁODZI

Piotr **Bulak**

Uwolnić karpia

Sztuka „Uwolnić karpia” napisana przez Piotra Bulaka jest ironicznym spojrzeniem na temat relacji między członkami trzypokoleniowej rodziny. Relacje te aż do granic absurdu przepełnione są hipokryzją i kłamstwem. I choć swoistym leitmotywem spektaklu jest jeden z przebojów Beatlesów – „All you need is love”, to miłości bohaterom sztuki brak. Niszczą się nawzajem, są w gruncie rzeczy nieszczęśliwi i do bólu samotni.

Mimo to, „Uwolnić karpia” to komedia, której niewątpliwym atutem jest zręczność, z jaką autor posługuje się językiem. Bulak nie tylko buduje nieprawdopodobne konstrukcje językowe ośmieszające osoby, które się nimi posługują, ale jest również bezlitosnym prześmiewcą banału i stereotypu. Spektakl podąża tym tropem, demaskując obłudę układów międzyludzkich. Dekonstruując mit o rodzinie, odkrywa prawdę o relacjach.

reżyseria: Krystyna Meissner
scenografia: Łukasz Błażejewski
kostiumy: Wanda Kowalska
choreografia: Mikołaj Mikołajczyk
asystent reżysera: Alicja Stasiak

obsada: Irmina Babińska, Katarzyna Grabowska, Kinga Zabokrzycka, Bolesław Abart, Damian Kulec, Artur Zawadzki

Bilety: 35 zł, ulgowe: 25 zł

21 marca, godz. 19:00

22 marca, godz. 19:00

Teatr Powszechny w Łodzi / Duża Scena



Bitwa Warszawska 1920

Paweł Demirski

Spektakl duetu Strzępka / Demirski – jak można się domyślić – to nie historyczny fresk analizujący przyczyny, przebieg i następstwa tak zwanego cudu nad Wisłą, dzięki któremu Polacy powstrzymali Armię Czerwoną. To raczej próba szukania odpowiedzi na pytanie: co właściwie oznacza niepodległość, o co toczyła / toczy się gra, co nasz dziadek / pradziadek miał z tego, że w owym czasie bolszewicy nie weszli w głąb Europy?

W przedstawieniu zobaczymy wcielenia znanych postaci historycznych, takich jak Piłsudski, Witos, Broniewski czy Dzierżyński; pojawi się też postać Polskiej Mamy. Twórców bardziej jednak interesuje współczesna Polska oraz świat, który otacza nas tu i teraz. Świat, w którym pewne mechanizmy przestały już działać, pewne rozwiązania przestały się sprawdzać, a nowe – jeszcze nie zostały znalezione.

reżyseria: Monika Strzępka

scenografia: Michał Korchowiec

muzyka: Jan Suświłło

choreografia: Cezary Tomaszewski

obsada: Marta Ojrzyńska, Dorota Pomykała, Anna Radwan-Gancarczyk, Małgorzata Zawadzka, Juliusz Chrzęstowski, Marcin Czarnik, Krzysztof Globisz, Grzegorz Grabowski, Rafał Jędrzejczyk, Michał Majnicz

Czas trwania: 3 godz. (jedna przerwa)

I miejsca: 80 zł, ulgowe: 70 zł

II miejsca: 70 zł, ulgowe: 60 zł

24 marca, godz. 19:00
Klub Wytwórnia, ul. Łąkowa 29



Krystian Lupa + kreacja zbiorowa
spektakl rekomendowany przez reżysera

Poczekalnia.0

Wyobraźmy sobie: nocny ekspres zatrzymuje się na stacji, przez głośniki ktoś zakomunikował o konieczności przesiadki, a kiedy część pasażerów wysiadła, pociąg odjechał. Na stacji – jak się nazywa ta miejscowość? – nie można się niczego dowiedzieć, można jedynie w poczekalni, jedynym przyzwoitym, ciepłym miejscu – doczekać dnia.

Dezorientacja, zmęczenie i stres tworzą (mogą tworzyć) mikrospołeczność. Noc poddaje (może poddać) tę mikrospołeczność osobliwej wiwisekcji. Ona sama na moment może się stać przenikliwym zdjęciem rentgenowskim czegoś znacznie szerszego, można by rzec buńczucznie „naszego uniwersum”.

reżyseria i scenografia: Krystian Lupa

kostiumy: Piotr Skiba

nie napisała scenariusza, ale była przy poczęciu:

Dorota Masłowska

obsada: Sylwia Boroń, Krzesiśława Dubielówna, Anna Ilczuk, Dagmara Mrowiec, Halina Rasiakówna, Ewa Skibińska, Marta Zięba, Marcin Czarnik, Mirosław Haniszewski, Rafał Kronenberger, Marcin Pempuś, Adam Szczyszczaj, Wojciech Ziemiański

Czas trwania: 3 godz. (jedna przerwa)

Bilety: 50 zł, ulgowe: 40 zł

27 marca, godz. 19:00 ◀ PRAPREMIERA ŚWIATOWA

28 marca, godz. 19:00

Teatr Powszechny w Łodzi

Według dzieł **Klima**, Dostojewskiego, Franko, Machiavellego

Buda dla psa. Widok z góry. Widok z dołu.

Oczywiście wiemy, że ludzka dusza jest mroczna. Wiemy również, że ludzki los jest labiryntem, polem minowym, przepaścią i więzieniem... Marzymy o słodkiej wolności, mamy nadzieję uwolnić się od grzechów naszych ojców i matek, przez cały czas czując gdzieś w głębi, że to tylko nasze złudzenie.

Co oznacza niekomercyjny teatr na Ukrainie? Czy jest to niezależność od kontroli państwa pod względem artystycznym czy może niezależność w kwestiach wsparcia finansowego lub analitycznego? W ciągu 10 lat działalności DAKH Władysław Troicki, jako jego dyrektor, intensywnie rozwijał teatr oraz kreował swój własny styl artystyczny. Jest to, w pewnym sensie, estetyczne przesłanie teatru nowej generacji.

Teatr DAKH z Kijowa przyjął zaproszenie do przygotowania specjalnie na XX Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych światowej prapremiery sztuki na podstawie m.in. utworu współpracującego z nim pisarza i reżysera Władimira Klimenki (Klima).

Bilety: 40 zł, ulgowe: 30 zł

29 marca, godz. 19:15 ◀ PRAPREMIERA

30 marca, godz. 19:15

Hotel Grand, ul. Traugutta 1



TEATR
POWSZECHNY
W ŁODZI

Paweł Miśkiewicz, Damian Dąbek

Mars: Odyseja

W 2023 roku zostanie wysłana pierwsza w historii grupa astronautów, która założy na Marsie niewielką kolonię. Uczestnicy misji nigdy jednak nie wrócą na Ziemię – plan zakłada lot tylko w jedną stronę.

Pewnego wieczoru do hotelu, który posiada nieskończoną liczbę pokoi, przybywa spóźniony podróżny. Okazuje się, że wszystkie pokoje są zajęte. Co robi recepcjonista? Gościa z pokoju numer 1 przenosi do pokoju numer 2, gościa z pokoju numer 2 do pokoju numer 3 itd. Gdy więc pokój numer 1 jest pusty, recepcjonista może umieścić w nim nowego gościa. Zachodzi pytanie: czy recepcjonista będzie miał problem z rozlokowaniem podróżnych w przypadku, gdyby następnego dnia przybyła nieskończona ich liczba? Paradoks ten znany jest pod nazwą paradoksu Hotelu Hilberta lub Grand Hotelu.

Spektakl „Mars: Odyseja” odbywa się w opuszczonej sali teatralnej w Hotelu Grand przy ulicy Traugutta w Łodzi.

reżyseria: Paweł Miśkiewicz

dramaturgia: Paweł Miśkiewicz, Damian Dąbek

reżyseria światła: Marek Kozakiewicz

muzyka: Rafał Mazur

obsada: Urszula Kiebzak, Aleksandra Listwan, Ewa Sonnenburg, Mikołaj Dróżdź, Łukasz Kabus, Jakub Kotyński, Damian Kulec, Adrian Wajda, Radosław Walenda, Michał Wanio, Arkadiusz Wójcik, Jakub Wróblewski

Bilety: 40 zł, ulgowe: 30 zł

3 kwietnia, godz. 19:00
Teatr Powszechny w Łodzi / Duża Scena



Jolanta Janiczak

Caryca Katarzyna

Bezwstydnie poetycka i niewinnie dosadna sztuka nie będzie bynajmniej opowieścią historyczną na temat tego, jak urodzona w Szczecinie 15-letnia pruska księżniczka Zofia Anhalt-Zerbst stała się imperatorką Wszechrosji i amatorką wszechmężczyzn. Autorka sztuki uważa bowiem, że historia przez duże H to nie bezstronna relacja a... literatura i plotka, zawłaszczona przez panującą ideologię.

Nie wierząc z zasady w prawdę jako fakt, twórcy przedstawiają „historię przez małe h” czyli historię ciała, instynktów, drobnych małych pobudek, braku ideałów, ambicji, frustracji, smutku.

reżyseria: Wiktor Rubin
scenografia: Mirek Kaczmarek

obsada: Dagna Dywicka, Ewelina Gronowska, Joanna Kasperek, Beata Pszeniczna, Marta Ścisłowicz, Edward Janaszek, Wojciech Niemczyk, Tomasz Nosinski, Andrzej Płata, Dawid Żłobiński

Spektakl wyłącznie dla widzów dorosłych!

Czas trwania: 1 godz. 40 min. (bez przerwy)
I miejsca: 50 zł, ulgowe: 40 zł
II miejsca: 40 zł, ulgowe: 30 zł

4 kwietnia, godz. 19:00
Teatr Powszechny w Łodzi / Duża Scena

TEATR  POLONIA

Nick Payne

Konstelacje

Marianne i Roland spotykają się i zakochują się w sobie. Ale co by było, gdyby ich drogi w ogóle się nie zeszły? A gdyby ich losy skrzyżowały się w innym momencie? Nick Payne pokazuje nam różne wersje tej samej historii przy okazji zadając ważne pytania o znaczenie przypadków i wyborów w naszym życiu. „Konstelacje” to piękna dwuosobowa sztuka o przeznaczeniu, o tym, jak z pozoru błahe, codzienne wydarzenia wpływają na nasz los. A w tle – matematyka, fizyka kwantowa i teoria kosmosu. Tajemniczy, na wpół poetycki, wzruszający, a momentami niezwykle dowcipny tekst.

Najsławniejsza sztuka brytyjskiego dramaturga Nicka Payne'a jest z powodzeniem wystawiana w londyńskim Royal Court Theatre. W zeszłym roku zdobyła nagrodę dla najlepszego tekstu dramatycznego Evening Standard Theater Awards.

przekład: Elżbieta Woźniak

reżyseria: Adam Sajnuł

scenografia i kostiumy: Katarzyna Adamczyk

muzyka: Michał Lamża, Gwidon Cybulski

światło: Adam Sajnuł

obsada: Maria Seweryn, Grzegorz Małecki

Czas trwania: 1 godz. 15 min. (bez przerwy)

I miejsca: 80 zł, ulgowe: 70 zł

II miejsca: 70 zł, ulgowe: 60 zł

Wystawa

Mistrz-Uczeń. Lupa-Warlikowski

To nieprawda, że w świecie współczesnym nie ma autorytetów, że w potoku codzienności, powszedniości, nie liczy się już prawdziwa wielkość. To nieprawda, że w naszych czasach nie ma miejsca na sztukę prawdziwie wielką i natchnioną. Wystawa w Teatrze Powszechnym w Łodzi zaprezentuje dwóch wielkich mistrzów polskiego teatru – Krystiana Lupę i Krzysztofa Warlikowskiego.

Choć należą do różnych pokoleń, zadziwiająco wiele ich łączy. Obaj zbudowali własne zespoły teatralne, zespoły artystów z różnych dziedzin, współpracujących ze sobą przez lata (aktorów, dramaturgów, plastyków, dźwiękowców i oświetleniowców), obaj szukają budulca dla swoich przedstawień poza tradycyjną dramaturgią i wreszcie obaj traktują teatr jako miejsce rozstrzygnięcia najistotniejszych problemów i pytań nurtujących człowieka na przestrzeni wszystkich epok. Doceniani i docenieni, dzielą publiczność teatralną na pół – na prawdziwych admiratorów i równie prawdziwie zdystansowanych.

Wystawa zrealizowana w koprodukcji z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.



Otwarcie: 15 marca
Teatr Powszechny w Łodzi / Foyer

Wystawa

Mistrz-Uczeń. Świerzy-Pągowski

Wizualnym dopełnieniem dwunastu ostatnich edycji Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych są artystyczne plakaty projektowane przez najlepszych polskich grafików. Wszystkie plakaty festiwalowe, oraz wybrane prace dwóch wybitnych twórców – Waldemara Świerzego (plakat 13. Festiwalu w roku 2007) i Andrzeja Pągowskiego (plakat 11. Festiwalu w roku 2005) zostaną zaprezentowane na wystawie Mistrz-uczeń. Świerzy-Pągowski.

Zmarły w ubiegłym roku Waldemar Świerzy współtworzył w latach pięćdziesiątych fenomen artystyczny określany mianem polskiej szkoły plakatu. Był także dydaktykiem, wieloletnim profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Pągowski to jego najbardziej znany student – dyplom w roku 1978 – i kontynuator najlepszych tradycji plakatu polskiego. Wystawa zaprezentuje mistrzowskie dzieła obu grafików, bez wątpienia wielkich, prominentnych osobowości polskiego projektowania graficznego wielu minionych dekad.

Wystawa z kolekcji Galerii Plakatu Piotra Dąbrowskiego
www.theartofposter.com

Współorganizator:



Otwarcie: 14 marca
Wernisaż: 21 marca, godz. 18:00
Hotel Andel's, ul. Ogrodowa 17

Dyskusje

23 marca

Mistrzowie

Moderatorem dyskusji będzie ceniony dziennikarz i publicysta, kierownik Katedry Dziennikarstwa Collegium Civitas w Warszawie, autor i prowadzący wielu programów radiowych i telewizyjnych, obecnie publicysta „Polityki”, radia TOK FM i TVP INFO – Jacek Żakowski.

W dyskusji udział wezmą między innymi reżyser i dramaturg Krystian Lupa, wykładowca Uniwersytetu Jagiellońskiego, recenzentka „Tygodnika Powszechnego”, „Didaskaliów” i „Teatru” – Anna R. Burzyńska, oraz krytyk teatralny i wicedyrektor Teatru Polskiego w Bydgoszczy – Paweł Sztarbowski.

28 marca

Wojownicy i świadkowie

Dyskusję z ukraińskimi pisarzami, dramaturgami i artystami poprowadzi tłumaczka, znawczyni teatru i kultury rosyjskiej – która nie tylko wprowadziła na polskie sceny najnowszą dramaturgię rosyjską (ponad dwadzieścia utworów w jej przekładzie miało prapremiery w Polsce), ale także przetłumaczyła na rosyjski wiele polskich dramatów – Agnieszka Lubomira Piotrowska.

Po każdej pierwszej prezentacji spektaklu odbywać się będą spotkania z twórcami, które poprowadzi **Łukasz Drewniak**.

Zapraszamy do klubu festiwalowego –
Restauracja Bawełna,
ul. Ogrodowa 19 a/46 (Manufaktura)

BAWEŁNA
40' | | | | |

Szczegółowy repertuar Festiwalu i program wydarzeń towarzyszących dostępny na stronie **www.powszechny.pl** oraz na **www.facebook.com/Festiwal.SPiN**

Bilety dostępne:
w kasie Teatru Powszechnego w Łodzi
tel. 42 633 50 36
bilety@powszechny.pl
oraz online na **www.bilety24.pl**

Organizatorzy



TEATR
POWSZECHNY
W ŁODZI
POLSKIE CENTRUM KOMEDI



PREZYDENT MIASTA ŁODZI
HANNA ZDANOWSKA

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Sponsorzy

ATLAS SZTUKI



Dalkia
Łódź

opus/film

Partnerzy

DZIENNIK
TEATRALNY

GH
GRAND HOTEL
ŁÓDŹ

TOYA

PURPOSE

TGIEL



KALEJDOSKOP
KINOTEATR
REYMONT

ams



Sagalara
TEATRANA

HR
HOTEL REYMONT

e-teatr.pl

TEATR

TVP
ŁÓDŹ

IRKA
WWW.IRKA.PL

radio
ŁÓDŹ

ibis

ZAK 88,8 w/w

andel's
HOTEL ŁÓDŹ



teatralny

800 400 400
Kolejne. Awantura. 2014.

WYTWÓRNIĄ



PROGRAM
REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Łódzkie

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżetu samorządu województwa łódzkiego Fundusze europejskie dla rozwoju regionu łódzkiego „Budowa Małej Sceny Teatru Powszechnego w Łodzi”



Teatr Powszechny w Łodzi
ul. Legionów 21
91-069 Łódź

www.powszechny.pl