

**Załącznik nr 1A do Regulaminu
Konkursu „Komedioписание”**

**UMOWA LICENCYJNA
NR /**

zawarta w dniu r. w Łodzi pomiędzy:

Teatrem Powszechnym w Łodzi z siedzibą w Łodzi ul. Legionów 21, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Łodzi pod numerem RIK/21/94, NIP 724-000-46-79 reprezentowanym przez:

.....,

zwanym dalej „Organizatorem” albo „Licencjobiorcą”,

a

Panią/Panem,

zamieszkałą/zamieszkałym w,

PESEL:,

adres korespondencyjny:,

adres e-mail:,

zwaną/zwanym dalej „Autorem” albo „Licencjodawcą”,

łącznie zwanymi dalej „Stronami”, a każda z osobna „Stroną”.

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest udzielenie Organizatorowi przez Autora licencji do korzystania z utworu dramatycznego o charakterze komediowym pt. „.....”, zgłoszonego do 8. edycji Konkursu „Komedioписание”, zwanego dalej „Utworem”.
2. Umowa zostaje zawarta w wykonaniu postanowień Regulaminu 8. edycji Konkursu „Komedioписание”, w związku z nagrodzeniem Utworu w Konkursie.
3. Autor oświadcza, że zapoznał się z Regulaminem Konkursu, zaakceptował jego postanowienia oraz złożył Formularz zgłoszeniowy stanowiący Załącznik nr 1 do Regulaminu.

4. Strony potwierdzają, że zawarcie niniejszej umowy następuje w terminie określonym w Regulaminie oraz Formularzu zgłoszeniowym, tj. w terminie 30 dni od dnia publikacji werdyktu Konkursu.

§ 2

Oświadczenia Autora

1. Autor oświadcza, że:
 - a. jest wyłącznym autorem Utworu;
 - b. Utwór stanowi w całości utwór oryginalny;
 - c. Utwór nie jest adaptacją, opracowaniem, przeróbką ani tłumaczeniem cudzego utworu;
 - d. Utwór nie był wcześniej publikowany ani wystawiany w jakiegokolwiek formie;
 - e. do Utworu przysługują mu na wyłączność i w sposób nieograniczony wszelkie prawa, w tym autorskie prawa majątkowe;
 - f. nie istnieją żadne okoliczności, które mogłyby narazić Organizatora na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu korzystania z Utworu lub jego rozpowszechniania;
 - g. udzielenie licencji na zasadach określonych w niniejszej umowie nie narusza praw osób trzecich;
 - h. nie podlega wykluczeniu na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 roku o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego;
 - i. informacje podane przez niego w niniejszej umowie oraz w dokumentach związanych z udziałem w Konkursie, w szczególności oświadczenie, o którym mowa w lit. h powyżej, są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia Organizatora w błąd przy przedstawianiu informacji.
2. Autor zobowiązuje się niezwłocznie poinformować Organizatora o wszelkich roszczeniach osób trzecich dotyczących Utworu, o których powyższe wiadomość.
3. Autor zobowiązuje się niezwłocznie poinformować Organizatora o każdej zmianie okoliczności objętych oświadczeniami, o których mowa w ust. 1, w szczególności o powstaniu podstaw do wykluczenia, o których mowa w ust. 1 lit. h.
4. W przypadku skierowania wobec Organizatora roszczeń osób trzecich wynikających z nieprawdziwości oświadczeń Autora, Autor zobowiązuje się współdziałać z Organizatorem w celu wyjaśnienia sprawy oraz zwolnić Organizatora od odpowiedzialności w zakresie wynikającym z tych roszczeń.

§ 3 Udzielenie licencji

1. Autor udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo ani terytorialnie licencji wyłącznej do korzystania z Utworu w zakresie niezbędnym do:
 - a. realizacji i pierwszego wystawienia spektaklu teatralnego opartego na Utworze, tj. prapremiery;
 - b. publikacji oraz rozpowszechniania Utworu lub jego fragmentów, w tym również w formie elektronicznej oraz w Internecie i w szczególności w wydawnictwach wydawanych przez Organizatora,
2. Licencja zostaje udzielona z dniem zawarcia niniejszej umowy.
3. Licencja ma charakter wyłączny w zakresie określonym w niniejszej umowie.
4. Organizator nie jest zobowiązany do wykorzystania Utworu, jego publikacji, realizacji scenicznej ani wystawienia spektaklu teatralnego opartego na Utworze.

§ 4 Pola eksploatacji

1. W zakresie wskazanym w § 3 licencja obejmuje korzystanie z Utworu w całości lub w części na następujących polach eksploatacji:
 - a. utrwalanie i zwielokrotnianie Utworu każdą techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, elektroniczną, cyfrową, fotograficzną, dźwiękową i audiowizualną;
 - b. wprowadzanie Utworu do pamięci komputera, systemów informatycznych, baz danych, serwerów oraz sieci komputerowych i multimedialnych;
 - c. publikacja Utworu lub jego fragmentów, w tym w formie drukowanej, elektronicznej oraz internetowej;
 - d. rozpowszechnianie egzemplarzy wydawnictw zawierających Utwór lub jego fragmenty, w tym przez wprowadzanie ich do obrotu, użyczenie, najem oraz nieodpłatną lub odpłatną dystrybucję;
 - e. publiczne wykonanie, wystawienie, odtworzenie, prezentowanie oraz udostępnianie Utworu w zakresie związanym z realizacją i pierwszym wystawieniem spektaklu teatralnego opartego na Utworze;
 - f. utrwalanie, zwielokrotnianie i rozpowszechnianie materiałów dotyczących spektaklu teatralnego opartego na Utworze, w zakresie promocyjnym, informacyjnym, dokumentacyjnym i archiwalnym związanym z prapremierą;
 - g. korzystanie z tytułu Utworu, całości Utworu lub jego fragmentów oraz informacji o Autorze w zakresie niezbędnym do publikacji w wydawnictwach Organizatora oraz realizacji, promocji, dokumentacji i archiwizacji prapremiery.

2. Korzystanie z Utworu na polach eksploatacji wskazanych w ust. 1 następuje wyłącznie w zakresie związanym z celami określonymi w § 3 ust. 1.

§ 5

Opracowania Utworu i prawa zależne

1. Autor zezwala Organizatorowi na dokonywanie opracowań Utworu, w szczególności skrótów, adaptacji scenicznej, opracowania dramaturgicznego, redakcyjnego, promocyjnego, wydawniczego i audiowizualnego.
2. Autor zezwala Organizatorowi na korzystanie z opracowań Utworu w zakresie określonym w § 3 i na polach eksploatacji wskazanych w § 4.
3. Organizator zobowiązuje się korzystać z Utworu i jego opracowań z poszanowaniem autorskich praw osobistych Autora.
4. Zmiany redakcyjne, techniczne, dramaturgiczne lub inscenizacyjne, które nie naruszają istoty Utworu ani autorskich praw osobistych Autora, mogą być dokonywane przez Organizatora w zakresie niezbędnym do publikacji Utworu, realizacji prapremiery, promocji, dokumentacji i archiwizacji.

§ 6

Sublicencje i podmioty współpracujące

1. Organizator może udzielać dalszych upoważnień lub sublicencji podmiotom współpracującym z Organizatorem w zakresie niezbędnym do publikacji Utworu, promocji Konkursu, realizacji spektaklu, dokumentacji i archiwizacji.
2. Udzielenie dalszych upoważnień lub sublicencji nie może wykraczać poza zakres licencji udzielonej Organizatorowi na podstawie niniejszej umowy.
3. Przez podmioty współpracujące z Organizatorem rozumie się w szczególności osoby i podmioty uczestniczące w przygotowaniu publikacji, realizacji scenicznej, promocji, dokumentacji, archiwizacji lub obsłudze technicznej działań objętych niniejszą umową.

§ 7

Wynagrodzenie, nagroda i warunek wypłaty

1. Licencja, zezwolenia i upoważnienia określone w niniejszej umowie zostają udzielone nieodpłatnie.

2. Autorowi nie przysługuje odrębne wynagrodzenie z tytułu udzielenia licencji, zezwoleń i upoważnień określonych w niniejszej umowie.
3. Zawarcie niniejszej umowy stanowi warunek wypłaty nagrody przyznanej Autorowi w Konkursie.
4. Nagroda pieniężna zostanie przekazana na rachunek bankowy wskazany przez Autora w odrębnym oświadczeniu dotyczącym przelania nagrody pieniężnej, po potrąceniu należności podatkowych, zgodnie z Regulaminem Konkursu.
5. Organizator może wstrzymać wypłatę nagrody do czasu zawarcia niniejszej umowy oraz złożenia przez Autora wymaganych oświadczeń niezbędnych do wypłaty nagrody.
6. W przypadku, gdy po zawarciu niniejszej umowy okaże się, że Autor podlega wykluczeniu, o którym mowa w § 2 ust. 1 lit. h, albo że inne oświadczenia Autora wskazane w § 2 ust. 1 były nieprawdziwe, Organizator może wstrzymać wypłatę nagrody, odmówić jej wypłaty albo żądać zwrotu wypłaconej nagrody, jeżeli obowiązek taki wynika z przepisów prawa lub zasad wydatkowania środków publicznych.

§ 8

Autorstwo, oznaczanie Utworu i korzystanie z danych Autora

1. Organizator zobowiązuje się do oznaczania autorstwa Utworu przy jego publikacji oraz publicznym wykorzystaniu, chyba że charakter danego wykorzystania albo względy techniczne lub redakcyjne uzasadniają brak takiego oznaczenia.
2. Organizator może korzystać z tytułu Utworu, fragmentów Utworu oraz informacji o Autorze w zakresie niezbędnym do publikacji w wydawnictwach Organizatora oraz realizacji, promocji, dokumentacji i archiwizacji prapremiery.
3. Korzystanie z danych osobowych Autora następuje zgodnie z Regulaminem Konkursu, Formularzem zgłoszeniowym oraz klauzulą informacyjną dotyczącą ochrony danych osobowych.
4. Strony zobowiązują się, aby przy publikacji Utworu lub jego fragmentów, informowaniu o Utworze, spektaklu teatralnym opartym na Utworze lub innych formach korzystania z Utworu objętych niniejszą umową, zamieszczać informację wskazującą, że Utwór jest pracą nagrodzoną w 8. edycji Konkursu „Komedioписание” organizowanego przez Teatr Powszechny w Łodzi, albo inne równoważne oznaczenie potwierdzające nagrodzenie Utworu w tym Konkursie.

§ 9

Brak obowiązku wykorzystania Utworu

1. Organizator nie jest zobowiązany do publikacji Utworu, realizacji scenicznej Utworu, wystawienia spektaklu teatralnego opartego na Utworze ani do korzystania z Utworu w jakikolwiek inny sposób.
2. Niewykorzystanie Utworu przez Organizatora nie powoduje powstania po stronie Autora roszczeń wobec Organizatora, w szczególności roszczeń o zapłatę dodatkowego wynagrodzenia, odszkodowania lub zadośćuczynienia.

§ 10

Egzemplarze i nośniki

1. Strony potwierdzają, że egzemplarze Utworu i nośniki przekazane Organizatorowi w związku z udziałem w Konkursie nie podlegają zwrotowi.
2. Nabycie własności egzemplarzy Utworu lub nośników nie oznacza przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworu, lecz pozostaje bez wpływu na licencję udzieloną Organizatorowi zgodnie z Regulaminem Konkursu i niniejszą umową.

§ 11

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy prawa polskiego, w szczególności przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Ewentualne spory wynikające z niniejszej umowy Strony poddadzą rozstrzygnięciu sądu powszechnego właściwego dla siedziby Organizatora.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

AUTOR/LICENCJODAWCA:

ORGANIZATOR/LICENCJOBORCA:

.....

.....