

**Teatr
Powszechny
w Łodzi**



Dziecko w sytuacji

spektakle, warsztaty i edukacja
teatralna dla dzieci i młodzieży



**TEATR
POWSZECHNY
W ŁODZI**

Szanowni Państwo,

w sezonie teatralnym 2017/2018 serdecznie zapraszamy dzieci oraz młodzież wraz z opiekunami, wychowawcami i nauczycielami na spektakle, warsztaty teatralne oraz spotkania w ramach edukacyjnego autorskiego cyklu dyrektor Ewy Pilawskiej zatytułowanego *Dziecko w sytuacji*.

Celem projektu jest zwrócenie uwagi na trudną sytuację dzieci i młodzieży, których los stawia wobec życiowych wyzwań. Dotychczas w cyklu Teatr Powszechny zrealizował sześć spektakli: *Niezwykły dom Pana A., czyli skradzione dźwięki; Mój tata chce latać jak ptak; Oczy nieba; Ony; Impreza oraz Dziewczyna jak ta*. Wszystkim spektaklom towarzyszą warsztaty i spotkania – opracowane przez Andrzeja Jakubasa – których celem jest rozwijanie wrażliwości dzieci i młodych ludzi, a także przedstawienie, w sposób przystępny dla najmłodszych oraz młodych ludzi, spraw ważnych, istotnych, często trudnych i wpływających na kształtowanie się tożsamości dorastającego człowieka. Nie chcemy, aby pozostał on sam z problemami, z którymi nie zawsze potrafi sobie poradzić. Młodzi ludzie nie są nastawieni tylko na to, by brać. Potrafią również wiele dać z siebie innym. Mają wielką wrażliwość, dostrzegają problemy i próbują je rozwiązywać. Wielu z nich jest zagubionych, wielu przyłoczonych życiową sytuacją, w której się znaleźli. To jednak my, dorośli, powinniśmy zwrócić na nich uwagę, okazać zainteresowanie, pomóc zrozumieć samych siebie.

Spotkanie w teatrze jest zawsze bardziej atrakcyjne od pouczającej rozmowy, dlatego świadomie podejmujemy te kwestie właśnie poprzez sztukę teatralną. Utwierdzamy się sukcesywnie w przekonaniu, że warto. Dlaczego? Bo najlepszą oceną są zawsze reakcje widzów – szczerze, wiarygodne i prawdziwe. A młodzi i jeszcze młodszy widzowie reagują entuzjastycznie, pokazując, że nasz projekt jest potrzebny.

Przekazujemy Państwu mini przewodnik po spektaklach oraz towarzyszących im projektach.

Zapraszamy do Teatru Powszechnego w Łodzi!

Kontakt z nami:

e-mail: bilety@powszechny.pl,

tel. 42 633 25 39 wew. 314 lub 42 633 50 36.

www.powszechny.pl

[facebook.com/teatr.powszechny](https://www.facebook.com/teatr.powszechny)

Alan Ayckbourn

Niezwykły dom Pana A., czyli skradzione dźwięki

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria i scenografia: Arkadiusz Wójcik i Andrzej Jakubas

Opieka dramaturgiczna: Weronika Szczawińska

Współpraca scenograficzna: Wojciech Stefaniak, Wanda Kowalska

Obsada: Aleksandra Liśwan, Ewa Sonnenburg, Magda Zając, Mirosław Henke, Damian Kuliec, Artur Majewski, Arkadiusz Wójcik, Artur Zawadzki

Bilety: normalny 30 zł, ulgowy 25 zł

Czas trwania: 1 godzina 40 minut (1 przerwa)

Dla widzów: od 3 do 12 lat

Jest to opowieść o dwójce przyjaciół, Suzy i jej psie Niewiemie, którzy wkraczają do ogromnego i tajemniczego domu Pana Akustykusa, który skradł głosy mieszkańcom miasteczka. Podróż po kolejnych pokojach olbrzymiego domu, w których poukrywał skradzione dźwięki, to fascynująca i pełna przygód wyprawa w świat dziecięcej wyobraźni.

Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu Kultura -
Interwencje 2017



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



fot. K. Chmura-Cegielkowska

David Almond

Mój tata chce latać jak ptak

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Andrzej Jakubas

Scenografia i kostiumy: Wojciech Stefaniak

Choreografia i ruch sceniczny: Iwona i Jarosław Staniek

Muzyka: Paweł Jabłoński

Multimedia: Wojciech Kapela

Teksty piosenek: Maciej Wojtyzsko

Obsada: Katarzyna Grabowska, Magda Zając, Andrzej Jakubas, Damian Kulec, Arkadiusz Wójcik, Paweł Jabłoński

Bilety: normalny 30 zł, ulgowy 25 zł

Czas trwania: 1 godzina 10 minut (bez przerwy)

Dla widzów: od 5 do 13 lat

Lizzie po odejściu mamy mieszka tylko z tatą. Jednak ten od momentu straty żony pogrążył się w depresji i żyje wyłącznie w swoim świecie. W świecie, w którym najważniejszym celem jest zwycięstwo w konkursie na człowieka-ptaka. Coraz bardziej upodabnia się do wrony, by na własnoręcznie skonstruowanych skrzydłach przylecieć nad rzeką Tyne. Szalone? Na pewno. Ale może w tym szaleństwie jest metoda? Sztuka Davida Almonda to ciepła i zabawna opowieść o tym, że w życiu najważniejszy nie jest wcale cel, do którego dążymy, ale to, by w dążeniu tym mieć wokół siebie bliskich. Ludzi, którzy wierzą w nas tak bardzo, jak my w swoje marzenie.



Poranki w Powszechnym – warsztaty

W warsztatach mogą wziąć udział wszyscy widzowie spektakli *Niezwykły dom Pana A., czyli skradzione dźwięki* i *Mój tata chce latać jak ptak*. Warsztaty odbywają się na Małej Scenie po prezentacji spektaklu.

Poranki w Powszechnym to spektakle połączone z warsztatami plastyczno-teatralnymi dla najmłodszych widzów. Projekt skierowany jest do dzieci w wieku do 10 lat. Jego celem jest pobudzanie fantazji uczestników poprzez udział w spektaklu teatralnym i zajęciach plastycznych. Program wypełniają działania warsztatowe, wykorzystujące w artystyczny sposób proste materiały takie, jak kolorowe taśmy, papier, balony, farby i pióra. Warsztaty pokazują, ile niespodzianek kryje otaczający nas świat. Opierają się na prostych działaniach plastycznych i sile wyobraźni, co stanowi szczególną wartość w świecie zdominowanym przez elektronikę.



David Almond

Oczy nieba

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Andrzej Jakubas

Scenografia: Wojciech Stefaniak

Oprawa muzyczna: Paweł Jabłoński

Tekst piosenki: Maciej Wojtyzsko

Choreografia: Jarosław Staniek

Asystent reżysera: Arkadiusz Wójcik

Obsada: Marta Jarczewska, Małgorzata Goździk, Jarosław Dziedzic, Jakub Firewicz, Andrzej Jakubas, Arkadiusz Wójcik

Bilety: normalny 30 zł, ulgowy 25 zł

Czas trwania: 1 godzina (bez przerwy)

Dla widzów: od 11 lat

To adresowana do młodych ludzi opowieść, którą odbierać można na wielu poziomach. Z jednej strony dosłownie, a z drugiej intuicyjnie i metaforycznie. Tak samo jak fabuła istotna jest tutaj atmosfera, w której rozgrywa się akcja. Spektakl niesie wypowiedziane przez bohaterów przesłanie o potrzebie miłości, o tęsknocie za matką, rodziną i poczuciem bezpieczeństwa. Pokazuje jednak przede wszystkim, że wyobraźnia i przyjaźń pozwalają nam pokonać najstraszniejsze ukrywające się w nas potwory i strach, który nosimy w sobie. Każdy z nas się czegoś boi, ale każdy strach można przezwyciężyć, oswoić. Każdy człowiek ma w sobie odwagę, która pozwala mu iść do przodu – wystarczy tylko pomóc mu ją odkryć.

Partner:



Łódzkie Centrum
Doskonalenia Nauczycieli
i Kształcenia Praktycznego



fol. K. Chmura-Cegielkowska

Marta Guśniowska

Ony

Reżyseria: Ewa Pilawska i Andrzej Jakubas

Scenografia i kostiumy: Wojciech Stefaniak

Ruch sceniczny: Jarosław Staniek i Iwona Staniek

Obsada: Małgorzata Goździk, Katarzyna Grabowska,
Marta Jarczewska, Jarosław Dziejdzic, Jakub Firewicz, Damian Kulec,
Michał Lacheta, Arkadiusz Wójcik

Bilety: normalny 30 zł, ulgowy 25 zł

Czas trwania: 1 godzina 30 minut (bez przerwy)

Dla widzów: od 13 lat

Ony to filozoficzna sztuka dla młodzieży, czyli dla ludzi, którzy powoli zegnają się z wiekiem dziecięcym, by w końcu zacząć rozumieć świat i funkcjonować w nim w sposób bardziej świadomy – by stać się dorosłymi. Ale to też sztuka dla dorosłych, którzy pamiętają ten moment i te wydarzenia, gdy stawali się dopiero dorosłymi. Znakomity, wielopoziomowy tekst Marty Guśniowskiej to bajka a la rebours, opowieść o współczesnym świecie, o naszych zmaganiach, lękach i drzemiących w nas potworach. Główny bohater, po stracie matki wyrusza w podróż w poszukiwaniu ojca, którego nigdy nie znał. Droga, którą przebywa w onirycznej scenerii staje się metaforą dojrzewania. Podczas podróży Ony spotyka korowód postaci, zdobywa serce Księżniczki, ma niesamowite przygody, by w finale osiągnąć spokój. A może po prostu, aby dorosnąć?

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



fot. K. Chmura-Cegielkowska

Ony

– warsztaty filozoficzne

W warsztatach mogą wziąć udział wszyscy widzowie spektaklu *Ony*. Warsztaty odbywają się na Małej Scenie po prezentacji spektaklu.

Po wszystkich porannych przedstawieniach *Ony* zapraszamy na warsztaty filozoficzne połączone z ćwiczeniami aktorskimi. Zajęcia prowadzone są przez aktorów Teatru Powszechnego w Łodzi Arkadiusza Wójcika i Andrzeja Jakubasa oraz filozofkę Annę Ostrowską. Warsztaty nawiązują do tematu spektaklu – opierają się na dyskusji na temat podstawowych pojęć filozoficznych, które akcentuje *Ony*. Komplementarnym elementem warsztatów są ćwiczenia z zakresu podstawowego warsztatu aktorskiego, które inspirowane są treścią sztuki i służą pogłębieniu interpretacji spektaklu *Ony*.

Oswój w sobie potwora

– warsztaty

W warsztatach mogą wziąć udział wszyscy widzowie spektaklu *Oczy nieba*. Warsztaty odbywają się na Małej Scenie po prezentacji spektaklu.

Towarzyszące spektaklowi *Oczy nieba* warsztaty *Oswój w sobie potwora* – prowadzone przez aktora Andrzeja Jakubasa oraz psychologa Joannę Gruszczyńską pozwolą młodym widzom na wyrażenie siebie na scenie - własnych uczuć, myśli wynikających ze zdobytych doświadczeń. Uczestnicy warsztatów będą mogli przyjrzeć się emocjom, sytuacjom problemowym i ich możliwym rozwiązaniom oraz poszerzyć umiejętność rozumienia postaw i zachowań innych ludzi. Podejmą się również interpretacji i rozmowy na temat spektaklu *Oczy nieba* – zastanowią się nad jego przesłaniem oraz treścią.

John Retallack

Impreza

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Andrzej Jakubas, Jarosław Staniek

Scenografia: Wojciech Stefaniak

Opracowanie muzyczne: Bartosz Adamiak

Obsada: Katarzyna Grabowska, Marta Jarczewska, Damian Kulec, Arkadiusz Wójcik

ze specjalnym udziałem Karoliny Krawczyńskiej, Aleksandry Listwan i Jarosława Dziedzica

Bilety: normalny 30 zł, ulgowy 25 zł

Czas trwania: 1 godzina (bez przerwy)

Dla widzów: od 12 lat

John Retallack, brytyjski dramaturg i reżyser, znany jest przede wszystkim z podejmowania tematów, które często uchodzą za tabu, a przynajmniej takie, które teatr adresowany do młodych ludzi woli przemilczeć. Porusza tematy ważne dla młodych ludzi, o których nie zawsze potrafią oni rozmawiać, czerpiąc odpowiedzi na swoje pytania i wątpliwości z niepewnych źródeł. W *Imprezie* porusza temat seksu. Czy to rzeczywiście temat tabu? Czy możliwe jest rozmawianie o nim bez skrępowania, by nie popaść w wulgarność lub hipokryzję? Czy dziś łatwiej nam o tym rozmawiać niż pokoleniu naszych dziadków lub pradiadków? I wreszcie: czy rzeczywiście dzisiejsza młodzież podchodzi do seksu bardziej otwarcie i beztrudnie, traktując go jedynie w kategoriach zabawy?

Partner:

SPUNK
Fundacja Nowoczesnej Edukacji

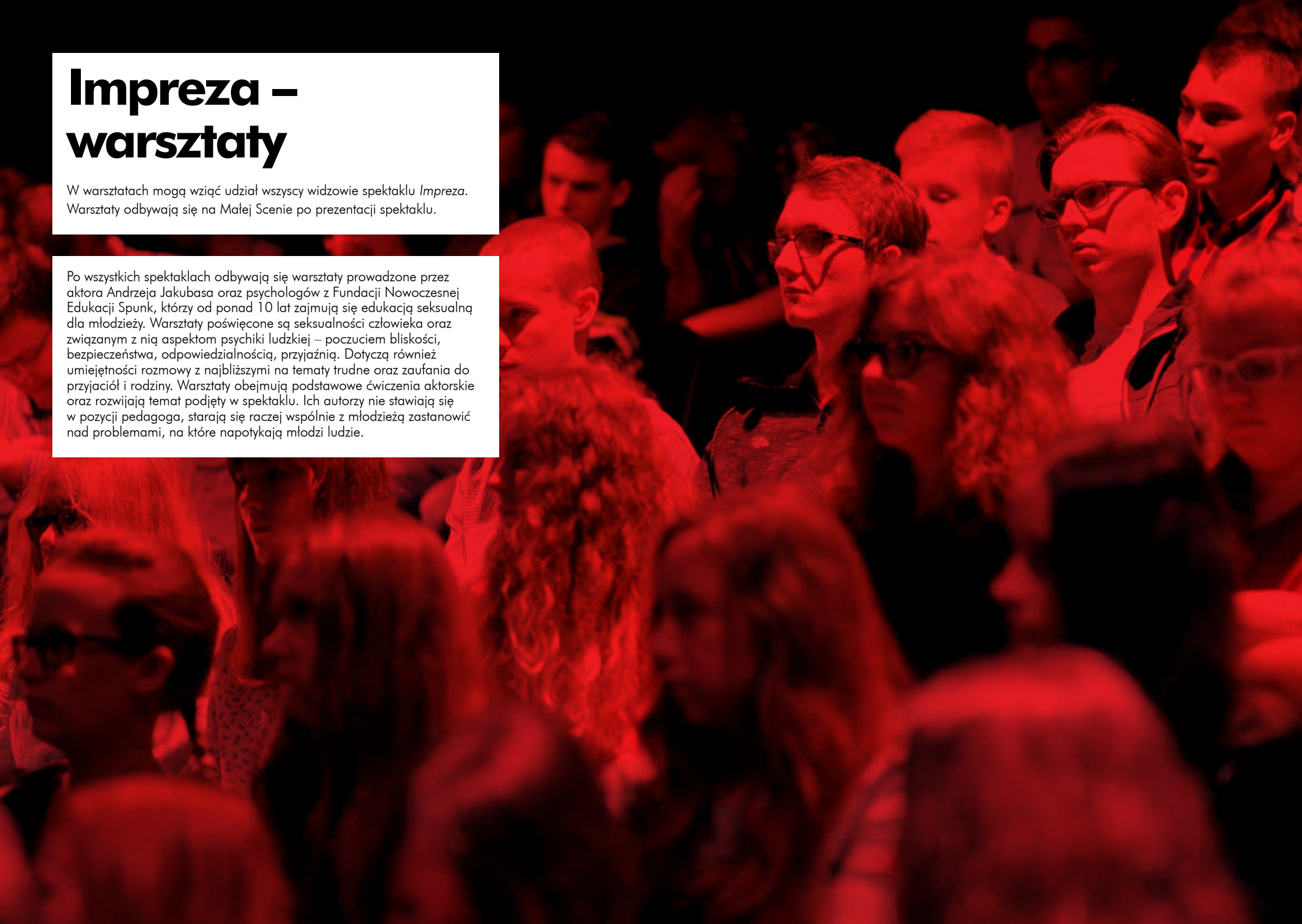


fot. K. Chmura-Cegielkowska

Impreza – warsztaty

W warsztatach mogą wziąć udział wszyscy widzowie spektaklu *Impreza*. Warsztaty odbywają się na Małej Scenie po prezentacji spektaklu.

Po wszystkich spektaklach odbywają się warsztaty prowadzone przez aktora Andrzeja Jakubasa oraz psychologów z Fundacji Nowoczesnej Edukacji Spunk, którzy od ponad 10 lat zajmują się edukacją seksualną dla młodzieży. Warsztaty poświęcone są seksualności człowieka oraz związanym z nią aspektom psychiki ludzkiej – poczuciem bliskości, bezpieczeństwa, odpowiedzialnością, przyjaźnią. Dotyczą również umiejętności rozmowy z najbliższymi na tematy trudne oraz zaufania do przyjaciół i rodziny. Warsztaty obejmują podstawowe ćwiczenia aktorskie oraz rozwijają temat podjęty w spektaklu. Ich autorzy nie stawiają się w pozycji pedagoga, starają się raczej wspólnie z młodzieżą zastanowić nad problemami, na które napotykają młodzi ludzie.



Evan Placey

Dziewczyna jak ta

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Andrzej Jakubas

Scenografia: Wojciech Stefaniak

Ruch sceniczny: Katarzyna Kostrzewa

Światło: Łukasz Broniewski

Współpraca muzyczna: Bartosz Adamiak

Obsada: Małgorzata Goździak, Katarzyna Grabowska,
Karolina Krawczyńska, Karolina Łukaszewicz

Bilety: normalny 30 zł, ulgowy 25 zł

Czas trwania: 1 godzina 30 minut (bez przerwy)

Dla widzów: od 13 lat

Błysk, Klik, Tweet, Lajk i jesteś gwiazdą! Błysk, Klik, Tweet, Lajk i nie ma Cię! Internet daje możliwości. Internet może wszystko. *Dziewczyna jak ta* Evana Placeya to opowieści o presji jaką nowe technologie wywierają na młodych ludzi. Co nastolatki są stanie zrobić, by sprostać oczekiwaniom innych, by być zaakceptowanym, by być popularnym? Jakie zagrożenia czyhają na młodych ludzi w sieci i o tym, jak internetowy hejt potrafi zniszczyć człowieka. Ale to przede wszystkim opowieść o przyjaźni. Czy rzeczywiście przetrwa wszystko?

Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu Kultura -
Interwencje 2017

Partner:



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

SPUNK
Fundacja Nowoczesnej Edukacji

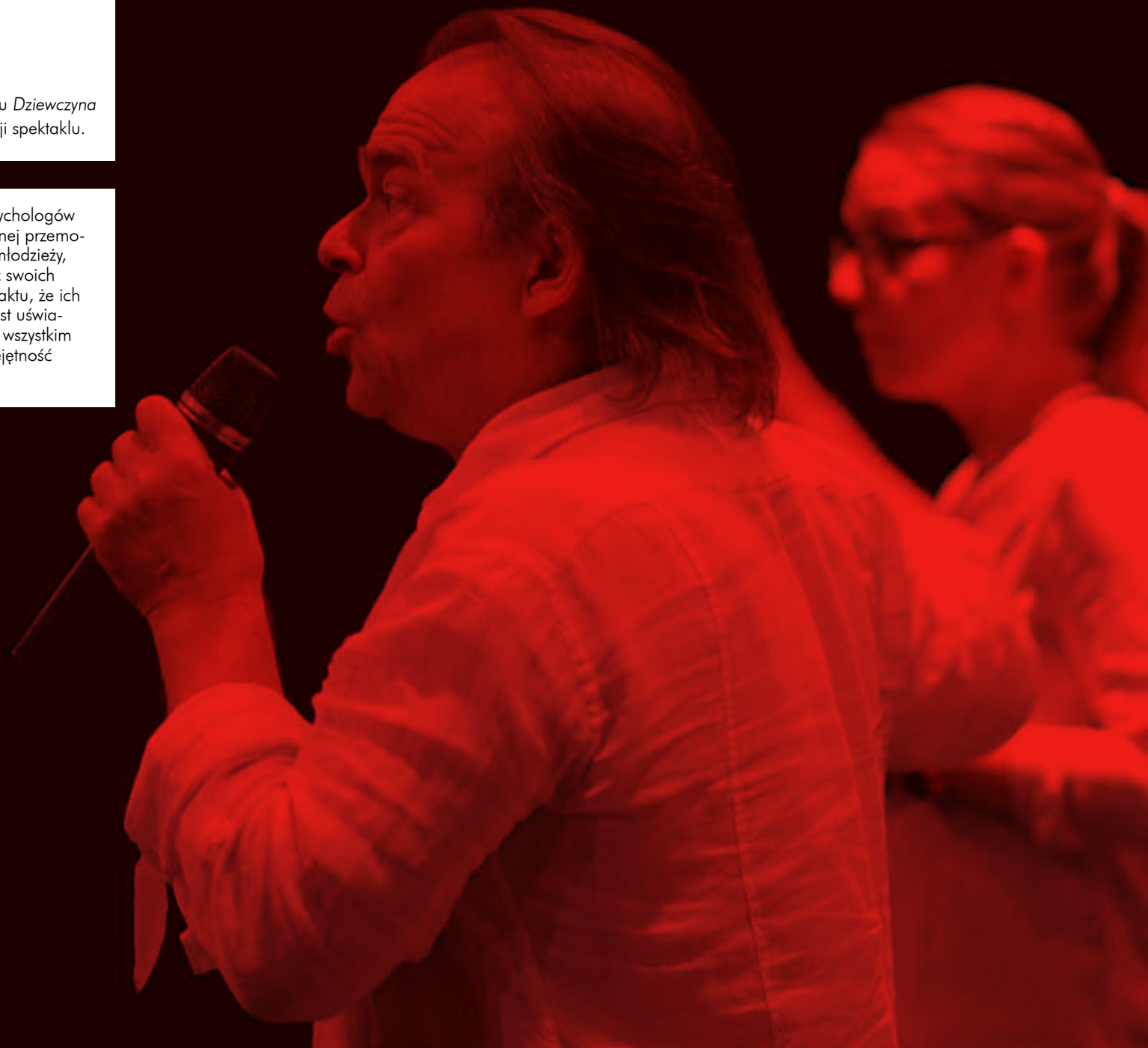


fot. K. Chmura-Cegielkowska

Dziewczyna jak ta – warsztaty

W warsztatach mogą wziąć udział wszyscy widzowie spektaklu *Dziewczyna jak ta*. Warsztaty odbywają się na Małej Scenie po prezentacji spektaklu.

Podczas warsztatów prowadzonych przez aktorów Teatru i psychologów młodzi ludzie skonfrontują się z problemem szeroko rozumianej przemocy, nienawiści i hejtu – coraz bardziej powszechnego wśród młodzieży, szczególnie w szkole. Czy młodzi ludzie są bezwzględni wobec swoich rówieśników? Czy może po prostu nie zdają sobie sprawy z faktu, że ich zachowanie może mieć tragiczne skutki? Celem spotkania jest uświadomienie zagrożeń i konsekwencji ich zachowań, ale przede wszystkim podkreślenie, jak ważną rolę odgrywa ludzka empatia i umiejętność zrozumienia innych.



Warunki uczestnictwa:

W warsztatach mogą uczestniczyć grupy, które zakupiły bilety na spektakle. Aby wziąć udział w warsztatach, należy potwierdzić wcześniej udział w kasie Teatru (e-mail: bilety@powszechny.pl, tel. 42 633 25 39 wew. 314 lub 42 633 50 36).



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



ATLAS SZTUKI

opus/film



PROGRAM REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Łódzkie

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



„Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżetu samorządu województwa łódzkiego”

Fundusze Europejskie dla rozwoju regionu łódzkiego „Budowa Małej Sceny Teatru Powszechnego w Łodzi”